

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области театрального искусства
«Театр»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ№2
«29 » 08 2022г.

«Утверждено»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2
«30 » 08 2022 г.

Составитель – Панкрашина Ирина Леонидовна, преподаватель театральных дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем (видов работ);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/6-ГИ.

Учебный предмет «Сценическая практика» - это репетиционный процесс подготовки сценических номеров, осуществляемый педагогами профильных предметов, которые используют и координируют все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предметов: «ОАМ» и «Художественное слово».

Содержание учебного предмета «Сценическая практика» включает в себя создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост исполнительского мастерства, умений и навыков словесного действия для подготовки участников конкурсов в номинации художественное чтение и исполнителей сценических номеров в концертных программах различной тематической направленности.

Процесс подготовки сценических номеров по предмету художественное слово формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу артикуляционный, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» и объем учебного времени.

Срок реализации учебного предмета составляет 3 года. Возраст обучающихся – от 10 до 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сценическая практика»: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сценическая практика» проходит в групповой форме (от 8 человек).

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
4. Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в условиях сценической деятельности.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику и участие в профессиональных конкурсах разного уровня.
3. Сформировать базовые умения и навыки для развития речи актерского мастерства.
4. Снять психологические и мышечные зажимы тела, артикуляционного аппарата, органов дыхания.
5. Научить:
 - Логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- органично и естественно существовать на сцене;

- свободно мыслить и действовать на сцене,

7. Развивать в репетиционном процессе:

- дикцию, артикуляцию;

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство темпо-ритма;

- логическое мышление;

- способность выстраивать событийный ряд;

- способность анализировать предлагаемый материал формулировать мысли и внутренний монолог;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами речевой выразительности;

- навыки публичных выступлений;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

- чувство ответственности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;

- коммуникабельность;

- трудолюбие;

- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

тренаж (упражнения для развития артикуляционного и дыхательного аппаратов)

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- и реквизита;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

1 - 3 класс (по 3-летней программе)

Класс	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Подготовка концертных номеров Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	20	-	20
			13		13
2.	Подготовка концертных номеров Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	20	-	20
			13		13
3.	Подготовка конкурсных номеров Постановка спектаклей		13	-	13
			20		20

Содержание тем (видов работ)

1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер в художественном чтении - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких исполнителей по средствам сценической речи, оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров данной учебной дисциплины является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в художественном чтении.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по выбору литературного жанра (сказка, рассказ, отрывок из повести и т.д.) и по форме (пороза или поэзия).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

2. Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он

воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

3. Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения, учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или, что составляет 33 часа аудиторного времени.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по индивидуальному учебному предмету вариативной части «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер под руководством преподавателя;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа произведения;

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- навыков владения средствами выразительности артикуляционного аппарата;
- навыков репетиционной работы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков тренировки артикуляционного, дыхательного и психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности художественного чтения как одного из жанров театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств художественного слова и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ литературных произведений;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении концертного номера в жанре художественного слова;
- умение работать над текстом под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- видеть, слышать воспринимать;

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию со зрителем;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство темпо-ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода;
- владение голосовым и дыхательным аппаратом;
- владение способностью запоминать тексты больших объемов;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	<p>Ученик сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.</p> <p>Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); подтекста; работоспособность, самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков,</p>

	дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	<p>Ученик не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.</p> <p>Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Ученик допускает множество ошибок при работе на сцене, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.</p> <p>Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Ученик, находясь на сцене, не достаточно хорошо знает текст, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.</p> <p>Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в</p>

	результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

АТТЕСТАЦИЯ:

цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сценическая практика»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на индивидуальный учебный предмет вариативной части «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическая практика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение сценического номера.

График проведения промежуточной аттестации

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 6 полугодие (по 3- летнему курсу обучения).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Сценическая практика» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

В работе над сценическими номерами, через творческое взаимодействие ученика и учителя как метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за свою работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003

4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырков Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995

26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
30. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
32. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
33. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
34. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
35. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
36. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
37. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
38. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
39. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
3. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihopho>