

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Скрипка»

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29» 08 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30» 08 2022 г.

Составитель –

Вереникина Ольга Николаевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО

«ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание программы
- III. Учебно-тематический план
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребенка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы роль при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу, хочет одного – научиться играть пьесы, песни, которые ему нравятся.

Во-вторых, именно во время работы над любимыми произведениями легче формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребенок учится применять на практике, своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Данная программа является адаптированной и построена на основе программы «Специальный класс скрипки» (Сост.: З. Г. Кац, В. А. Ревич, К. К. Родионов, М. В. Рейтих, Москва 1978г.).

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для учащихся 1-5 классов 5 летнего курса обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12 лет.

В адаптированной программе «Музицирование» учитываются особенности инструмента, возможность применения форм и методов работы с учащимися оркестрового класса, дается список рекомендуемой литературы. Программа «Музицирование» состоит из взаимодополняющих

друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоения простейших правил построения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем подбора мелодии по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов за время обучения	132			

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 5-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 - 5 год обучения – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-5 год обучения – по 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения; воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях.

Задачи:

Развить:

- внутренний слух и умение интонировать;
- применить на практике знания и навыки, полученные на других предметах ДШИ;
- творческую и деловую активность;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитать:

- эстетический вкус;
- потребность в музицировании;
- любовь и уважение к своей национальной культуре.

Сформировать: мотивацию к обучению в ДШИ и к самообразованию.

1.6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музицирование» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

В течение учебного года учащиеся выполняют следующие виды музицирования:

- Чтение нот с листа – развивать технику чтения, используя простейшие мелодии на открытых струнах, игру pizz. (т.е. щипком) в пределах 3-5 ступеней и в конце года исполнение смычком.
- Игра в ансамбле – простейшие пьесы на открытых струнах, 4 пьесы.
- Подбор по слуху простейших мелодий, 4 пьесы.

Примерная программа контрольного урока

Ансамбль:

русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чтение с листа:

Качурбина Л. Мишка с куклой Иорданский И. Песенка про чибиса

Примерный репертуарный список

Ансамбль.

Захарьина Т. «Колыбельная»

Магиденко М. «Петушок»

Метлов Н. «Колыбельная»

русская народная песня «Как под горкой»

русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

русская народная песня «Ходит зайка по саду»

русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

«Скрипичная азбука» Гуревич, Зимина 1998г.:

«Веселые гуси», «Гуси и волк», «Котя, котенька, коток», «У кота воркота», «Ходит зайка».

Чтение с листа.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде», «Скок-скок», «На зелёном лугу», «Настали стужи», «Журавель», «Савка и Гришка», «Ходит зайка по саду», «Как под горкой», «На зелёном лугу», «Гуси-Гусенята».

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная

Марш октябрят Барток Б.

Бах И. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вебер К. Вальс

Гаджибеков У. Вечернею порой, Марш

Гайдн И. Песенка, Вариации Люли Ж. Б. Жан и Пьеро

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш,
Шуточная

Калинников А. Тень-тень, Журавель

Качурбина Л. Мишка с куклой

Иорданский И. Песенка про чибиса

Комаровский А. Летел голубь сизый, Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красёв М. Весёлые гуси

Кюи Ц. Песенка, В присядку

Лысенко Н. Лисички

Луканюк Ж. Хороводная

Люли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Маилян А. Зима

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Вальс

Мусоргский М. Вечерняя песня

Попатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Стеценко К. Ой, гори, жито

Тиличеева Е. Яблонька

Тиличеева Т. Цырковые собачки

Филиппенко А. Цыплята

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зелёное, моё ты виноградье

Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

Ридинг О. Концерт 1 часть си-минор

2 - 3 год обучения

В течение учебного года учащиеся продолжают начатую работу по тем же видам музицирования, что и в 1 классе.

Чтение нот с листа различного характера (уровень трудности – 1 класс).

Подбор песен по слуху – 4-5 пьес.

Игра в ансамбле – 4-5 ансамблей.

Транспонирование по слуху мелодий, 3-4 песни.

Примерная программа контрольного урока

Ансамбль:

Металлиди Ж. Деревенские музыканты

Гайдн Й. Анданте

Чтение с листа:

Вебер К. Хор охотников

Багиров З. Романс

Подбор по слуху:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Примерный репертуарный список

Ансамбль.

Сборник этюдов для 1,2,3 классов. – Киев,1972,1973,1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1,2кл. М.,1985.

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка.

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В. Вальс

Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3кл. М.,1986.

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Чайковский П. Игра в лошадки

Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.

Баневич С. Песня незнайки

Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»

неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич Л., Зими́на Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998. Дуэты, ансамбли.

Перселл Г. Менуэт

«Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». – М., 1998. маленькие дуэты

Паульс Р. Колыбельная сверчка

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.

Младшие классы. –Л., 1980.

Мой конь, Кот баюн, Деревенские музыканты, Колечко

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н.

Перунова, Н. Толбухина. – Л., 1989.

Бах Ф.Э. Марш и др.

Карш Н. Кубики

Фрид. Г. Вальс «Светлячок».

Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение

Э.Пудовичкина – Спб., 2001.

Гайдн Й. Анданте

Карш Н. Музыкальный алфавит

Рамо Ж. Ригодон.

Чтение с листа.

Амиров Ф. Ноктюрн

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод, Колыбельная, Марш

Барток Б. Детская песенка, Песня скитальца

Бах И. гавот

Бекман Л. Ёлочка

Березовский М. Мелодия

Бетховен Л. Три народных танца, Сурок

Брамс И. Петрушка

Биров Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Вебер К. Хор охотников

Гаджибеков У. Ветерок
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Гершвельд Г. Молдавская
Глинка М. Песня Ильиничны, Соловушка, Песня Вани
Глюк К. Весёлый хоровод
Горделли О. Грузинский танец
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Григ Э. Менуэт, Галоп
Дварионас Б. Прелюдия
Живцов А. В темпе марша
Жилинский А. Пьеса на тему Латышской песни
Завалишина М. Песенка, Вальс, Колыбельная
Ильин И. Мордовский танец
Иордан И. Таджикская
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Качурбина Л. Мишка с куклой
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комулария Р. Колыбельная
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Люли Ж. Песенка
Лятошинский Б. Ой, на гори
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Буре
Мясковский Н. Полевая песня
Муха А. Песня о ласточке
Надененко Ф. Край счастливый, край весёлый

Назирова Э. Маленький прелюд
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка, Охотник
Рамо Ж. Ригодон
Рзаев А. Игра в мяч
Соколдовский Н. Романс, Песня без слов
Спендиаров М. Воздушная песня Степневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная, Журавель
Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Фрид Г. Из старины, Грустный марш
Фомин Ариэтта
Хаджиев П. Игра
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ст. фр. песня
Шарнас Т. Стрекоза и муравей, Танец воробья, Народный танец
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Весёлый крестьянин, Мелодия,
Смелыйнаездник
Гендель Г. Сонатин, Вариация Ля-мажор(обр. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До-мажор
Комаровский А. Концертино Соль –мажор
Ридинг О. Концерт си-минор 1ч.
Бах И. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия ре-мажор, Гавот
Барток Б. Детская песенка,
Брамс И. Петрушка, Колыбельная
Багиров Романс
Бакланова Н. Мазурка
Богословский Н. Колыбельная
Боккерини Менуэт
Вебер К. Хор охотников из оперы «волшебный стрелок»

Гаджибеков С. Танец мужчин из балета «Гюльшен»

Ганн Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин», Песня Вани

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Буре, Весёлый танец

Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка

Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Мелодия

Комаровский А. Перепёлочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, В перегонки, За работой, Весёлая пляска, Комариный пир

Корелли А. Гавот

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии ми мажор

Моцарт Л. Волынка, Песня пастушка, Менуэт

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Рубинштейн Вечное Движение

Рамо Ж. Ригодон

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Старинная Фр. Песенка, Неаполитанская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла, Хороший день

Штрейхер Л. Майский танец, Лезгинка

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля-минор

Лёгкая солната Соль-мажор(переел. Родионов)

Клова В. Восемь Вариаций

Комаровский А. Вариации на тему У. Н. П. «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си-минор 2 и 3ч. Концерт соль-мажор 1ч.

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино

Ридинг Концерт Си- минор 3ч.

Моцарт В. Сонатина Соль минор 1ч.

Зачетные требования

1 год обучения

Чтение с листа – 1 пьеса.

Игра в ансамбле – 1 пьеса.

2 год обучения

Чтение нот с листа – 1 пьеса.

Игра в ансамбле – 1 пьеса.

3 год обучения

Чтение с листа –1 пьеса.

Игра в ансамбле – 1 пьеса.

4 год обучения

Чтение с листа –1 пьеса.

Игра в ансамбле – 1 пьеса.

5 год обучения

Чтение с листа –1 пьеса.

Игра в ансамбле – 1 пьеса.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемый результат: данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в ДШИ, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и учет успеваемости. На первых этапах обучения вполне достаточно проведения контрольных уроков в каждой четверти. Контрольные уроки в первой, второй, третьей четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. В четвертой четверти на контрольный урок можно пригласить преподавателя любого отделения ДШИ. Один раз в год рекомендуется проводить контроль в форме прослушивания согласно зачетным требованиям.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	ступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	---

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Современная педагогическая практика обуславливает создание новых и ещё более эффективных форм и методов комплексного музыкального развития учащихся. Все разнообразные по содержанию формы учебной деятельности направлены на всестороннее развитие творческой индивидуальности учащихся, нацелены на воспитание в будущем не узкого специалиста, а «целостного» музыканта, обладающего знанием разных технологий – исполнительской, педагогической и музыковедческой.

Общеизвестно, что успешность всестороннего и полноценного процесса музыкального обучения и воспитания учащихся обеспечивается единством теоретического обучения и практического (исполнительского) освоения музыкального материала. Вместе с тем реальная педагогическая практика не всегда создаёт возможности качественного осуществления этой важной учебно-воспитательной задачи. Если принять во внимание необходимость правильно использовать интеллектуальные и эмоциональные воздействия на будущего исполнителя, его личностное всестороннее развитие, то становится совершенно ясно, что реальное достижение этой проблемы должно осуществляться именно в учебно-воспитательном процессе. Примером такого гармоничного взаимодействия теоретического и практического освоения учебного материала могут являться занятия по учебному предмету «Музицирование. Скрипка».

Предмет «Музицирование. Скрипка» занимает одно из ведущих мест в цикле дисциплин в учебном плане ДШИ и имеет важное значение в развитии музыкального мышления учащихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Основные формы учебных занятий:

- чтение с листа, транспонирование

- совмещение музыкально-исполнительских действий: игра соло и в ансамбле, подбор по слуху.

Чтение с листа

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащихся. Формируя и развивая у детей данный навык, преподаватель должен опираться на полученные знания учащихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память. С первых же шагов нужно учить ученика воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятия мотив, а потом и фраза. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения фразы. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперёд. Схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на гриф. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Полезно воспитывать у учеников отчётливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап – предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста).

Применяя знания, полученные на сольфеджио, учащийся определяет:

- тональность, темп, размер, штрихи, динамические градации;

- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания.

При мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения и т.д.)

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание всё время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если учащийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с

листа будет постигаться легче и быстрее.

Ансамбль

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения;
- ритмическая точность ощущение пульса;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнение в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

Транспонирование

Для успешного транспонирования музыкального произведения на определённый интервал учащемуся необходимо:

- хорошо знать основы теории музыки, которые проходят по сольфеджио (устойчивые и неустойчивые ступени лада, интервалы, аккорды и их обращения);
- иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на скрипке в различных тональностях.

При транспонировании произведения необходимо соблюдать следующую последовательность:

- определить основную тональность произведения;
- определить новую тональность, ключевые знаки, обратить внимание на случайную альтерацию;
- мысленно воспроизвести пьесу в новой тональности;
- исполнить в новой тональности.

Подбор по слуху

Даже, если учащийся не станет в дальнейшем музыкантом-профессионалом, в обычной жизни ему всегда пригодится умение подбирать по слуху любимые песни и мелодии.

В процессе освоения навыков подбора по слуху можно выделить следующие

задачи:

- аналитическая работа по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей;
- проанализировать интервальный и ритмический рисунок мелодии (песни);
- определить форму (фраза, количество предложений);
- сыграть мелодию по намеченному плану;

Самостоятельная работа учащегося включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концерта, участие уч-ся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Домашние занятия состоят из самостоятельного разбора, изучения музыкального материала, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Учащийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени учащегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Гарлицкий М.А. Хрестоматия для скрипки 2,3 класс. – М.: Музыка, 1986, С – 112.
2. Металлиди Ж. Сыграем вместе, - СПб.: Композитор, 2002, С – 36.
3. Нестерова С.Н. Любимые мелодии, - СПб.: Композитор, 2004, С – 45.
4. Нежинская Н.В. Шире круг, - СПб.: Композитор, 2002, С – 40.
5. Пудовочкин Э.В. Светлячок, - СПб.: Композитор, 2001, С – 42.
6. Ратнер И.Н. Пьесы, Л.: Музыка, 1990, С – 52.

7. Станко А.А. Первые шаги. – Киев.: Музична Украина, 1984, С – 35.
8. Тахтаджиев К. А. Скрипка 1 класс. – Киев.: Музична Украина, 1991, С – 65.
9. Тахтаджиев К. А. Скрипка 2 класс. – Киев.: Музична Украина, 1982, С – 55.
10. Тахтаджиев К. А. Скрипка 3 класс. – Киев.: Музична Украина, 1982, С – 55.
11. Тахтаджиев К. А. Скрипка 4 класс. – Киев.: Музична Украина, 1982, С – 55.
12. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003, С – 63.

Методическая литература:

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2004.
2. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: «Композитор», 1996, 1997.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР. 1969.
4. Гитлиц В. О чтении с листа. Памятка педагогу в «Пособии по чтению нот с листа» (5-7 классы ДМШ). М.: «Музыка», 1967.
5. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» || Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
6. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания»
// Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
7. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Л.: «Музыка», 1976. – Вып. 3. Смолина Е. Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания. Ярославль