

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Южно-Сахалинска»

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

(струнный ансамбль)

Учебная программа

Дополнительной образовательной

общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

«Скрипка»

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29 » __08__ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » __08__ 2022 г.

Составитель –

Вереникина Ольга Николаевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО

«ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список используемой литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Скрипка».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле:

- читать ансамблевые партии с листа;
- слушать и исполнять свою партию в составе ансамбля (в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя);
- научиться слушать и понимать исполняемую ансамблем музыку (целым коллективом и каждой группой в отдельности), слышать тему, подголоски, аккомпанемент;

Работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Учащиеся музыкального отделения (класса скрипки) занимаются коллективным музицированием, начиная с 1 класса. В соответствии с

учебными программами все ученики 1 классов получают по 0,5 часа в неделю, 2-5 классы – по 1 часу в неделю срок обучения 5 лет;

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5 (6), классах музыкального отделения ДШИ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкального искусства». Срок реализации 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс			2-5 классы	
	Количество часов (в год)			Количество часов (в год)	
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5			132	
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1	1	1	1

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, аудиторное учебное занятие - групповой урок. Урок проводится в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, связанные с групповой формой обучения.

Программа предмета «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» предусматривает самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)», распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)», определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе любых творческих коллективов.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на скрипке, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Содержание программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек.

2. Годовые требования по группам

Работа с младшей группой – 1-2 классы – имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностями.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка»,

III. Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого скрипичного репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» является зачёт или участие обучающегося в публичном выступлении коллектива, программа выступления которого должна соответствовать программным требованиям.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Коллективное музицирование (струнный ансамбль)» является составной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Скрипка» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет определенную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:

- воспитание у обучающихся сознательной творческой дисциплины;

- сформировать заинтересованность у детей в занятиях на скрипке, научить переживать музыку, получать радость от совместного музицирования;
- развитие творческих способностей.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведений русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии. Педагогу желательно уметь делать обработки, переложения пьес, учитывающие возможности обучающихся.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее (можно с помощью технических средств обучения - в записи). Помимо этого педагогу следует знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения; рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, динамическим соотношением голосов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны:

1. научиться слышать звучание ансамбля в целом, и отдельные голоса партитуры, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
2. исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
3. творчески применять в совместном исполнении музыкально - исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
4. развивать навыки чтения с листа;
5. используя форму публичных выступлений, быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления обучающихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчётом и проверкой учебной работы.

VI. Список используемой литературы

1. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей Москва 2006.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира Москва 2005.
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука Москва 2005.
4. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но Москва 2003.
5. Захарьина Т. «Первые шаги» лёгкие пьесы для скрипки с сопровождением ф-но или второй скрипки Санкт - Петербург 2006.
6. Кудряшев А. Школа игры на скрипке Санкт – Петербург 2004.
7. Максименко М. «Первые месяцы занятий с начинающими» Смоленск 2005.
8. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Санкт – Петербург 2004.
9. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей Вып. 1 сост. И. Ратнер Санкт – Петербург 2004.
10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей Вып. 2 сост. И. Ратнер Санкт – Петербург 2004.
11. Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская Санкт – Петербург 2009.
12. Популярные произведения для ансамбля скрипачей « Шире круг» 2005г.
13. Пудовочкин Э. Скрипка раньше скрипача Санкт – Петербург 2006.
14. Пьесы и ансамбли сост. С. Кравченко, В. Абрамян Москва 2004.
15. Рыбкин Е., Рыбкина Л. «Весёлые струны» скрипичные пьесы, дуэты, ансамбли для детей и юношества в сопровождении ф-но Белгород 2006.
16. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Ансамбли скрипачей Белгород 2006.
17. Чайковский П. «Детский альбом» 10 пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. М. Уткин Москва 2006.

18. Шуман Р. «Альбом для юношества» 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. М. Уткин Москва 2006.
19. Юный скрипач. Вып. 1 Москва 2006.
20. Юный скрипач. Вып. 2 Москва 2006.
21. Юный скрипач. Вып. 3 Москва 2006.
22. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке Санкт – Петербург 2006.