

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Ансамбль гитаристов»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29» __08__ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30» __08__ 2022_г.

Составители –

Алексенко Ирина Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению этой программы, 9 – 12 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при трёхлетнем сроке обучения составляет **198 часов**. Из них: аудиторных занятий – 99 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся групповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта и расширение их кругозора.

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных данных – слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия обучающихся;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа)
- наглядный (показ, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на три года обучения. Знание основ музыкальной грамоты, навыки интонирования и накопление определённых слуховых представлений являются необходимыми условиями для формирования музыкальной культуры обучающихся.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

Срок обучения 3 года

1 класс

| № | Тема | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Полутон. Тон. Знаки альтерации. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4. Такт. Половинная длительность. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Тональность Ре мажор. Ключевые знаки. Транспонирование. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Размер 3/4. Половинная с точкой. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Тональность Фа мажор. Тетрахорд. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Затакт. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|----------------------|----|----|----|
| 11 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Мотив. Фраза. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональность Соль мажор. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Размер 4/4. Целая длительность. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Секвенция. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тональность Си-бемоль мажор. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Тональность ре минор. Три вида минора. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Тональность ля минор. Параллельные и одноимённые тональности. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Общие сведения об интервалах. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Закрепление. | урок закрепления ЗУН | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Резервный урок. | | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

2 класс

| № | Тема | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса. | урок повторения | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Тональность ми минор. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Интервалы: прима, октава. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Интервал: секунда. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Интервалы: терции. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Интервал: квинта. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Четыре вида трезвучий. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Промежуточный | контрольный | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|----|----|----|
| | контроль. | урок | | | |
| 10 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Квинтовый круг. Буквенные обозначения. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тональность соль минор. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Интервал: кварта. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Интервалы: сексты. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тональность си минор. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Обращения интервалов. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Обращения тонического трезвучия. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Резервный урок. | | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

3 класс

| № | Тема | Вид учебного занятия | Общий объём времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса. | урок повторения | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Тональности Ля мажор и фа-диез минор. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Главные трезвучия. | комб. урок | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Интервалы: септимы. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Септаккорды. Доминантсептаккорд. | комб. урок | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Синкопа. Ритмическая группа восьмая, четверть, восьмая. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|----|----|----|
| 8 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Пунктирный ритм. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Тональности Ми мажор и до-диез минор. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Тритоны. Первая пара. | комб. урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Обращения мажорного и минорного трезвучий. | комб. урок | 6 | 3 | 3 |
| 15 | Размер 3/8. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Размер 6/8. | комб. урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Закрепление. | урок закрепления ЗУН | 6 | 3 | 3 |
| 18 | Итоговая аттестация (зачёт). | | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Резервный урок. | | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Теоретические сведения

Свойства музыкального звука. Клавиатура. Названия звуков. Нотный стан.

Скрипичный и басовый ключ.

Навыки нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, мелодический рисунок, опевание, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Цифровое обозначение ступеней.

Тоника, понятия «интервал, аккорд, тоническое трезвучие».

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон, знаки альтерации.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Тональности До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Си бемоль-мажор, ля-минор, ре-минор.

Ключевые и случайные знаки.

Транспонирование.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта.

Сильная и слабая доли.

Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Общие сведения об интервалах.

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Работа над слуховым осознанием чистой интонации.

Пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение различных звукорядов вверх и вниз, тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с сопровождением и без.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий с названием нот, с тактированием или дирижированием.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями. Половинными и паузами.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту.

Устные диктанты.

Запись ритмического рисунка мелодии в объёме 4 такта.

2 класс

Теоретические сведения

Тональности до двух знаков при ключе.

Три вида минора.

Параллельные и одноимённые тональности.

Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы включительно до сексты и их обращения.

Четыре вида трезвучий.

Обращение тонического трезвучия.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые.

Интонационные упражнения

Пение:

мажорных и минорных гамм;

тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

простейших секвенций.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение с листа простых мелодий с названием нот.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Проработка новых ритмических групп.

Слуховой анализ

Определение и осознание лада, характера, структуры, размера, ритмических особенностей, отдельных элементов музыкального языка.

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Различные виды устных и письменных диктантов в объёме 4-8 тактов.

3 класс

Теоретические сведения

Тональности до четырёх знаков при ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Септимы.

Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Размеры 3/8, 6/8 (ознакомление).

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Синкопа. Пунктирный ритм.

Интонационные упражнения

Пение:

мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, отдельных тетракордов;

тонического трезвучия с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

секвенций;

главных трезвучий лада;

доминантового септаккорда с разрешением (для продвинутых учащихся).

Сольфеджирование

Пение песен, выученных на слух и по нотам с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение с листа простых мелодий с названием нот.

Воспитание чувства метроритма

Проработка различных ритмических упражнений.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение и осознание лада, характера, структуры, размера, ритмических особенностей, отдельных элементов музыкального языка.

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Определение на слух четырёх видов трезвучий, функциональной окраски аккордов, доминантсептаккорда.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Различные виды устных и письменных диктантов в объёме 4-8 тактов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Музыкальная грамота»:

- первичные теоретические знания;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- формирование первичных знаний, умений, навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют оценить качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация (зачёт)

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в обучении.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточного контроля являются контрольные

уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно выявить уровень знаний обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в виде зачёта. Формами зачёта могут являться: музыкальный диктант (разрезной или «с ошибками»), пение по нотам выученной мелодии, чтение с листа (сольмизация), письменная работа по теории или коллоквиум, слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - чистое и ритмичное интонирование, демонстрация основных теоретических знаний, хороший темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки во всех формах работы.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Для учащихся.

| Сольфеджио | | |
|------------|---|--|
| класс | Учебники/Учебные пособия | Рабочие тетради, тесты, домашние задания |
| 1 | <p>Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. Москва, Кифара, 2000.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 кл. Москва, Владос, 2003.</p> <p>Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Москва, Музыка, 2007.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 1 кл. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио 1 кл. Ростов –н/Д., Феникс, 2002.</p> | <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 1 кл. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> |
| 2 | <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 кл. Москва, Владос, 2004.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 2 кл. С.-Птб., Композитор, 2005</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. Ростов –н/Д., Феникс, 2002.</p> | <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса. Москва, 2003.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 кл. Москва, Владос,2010.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 3 класс ДМШ. С.-Птб.,Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю.Сольфеджио 3 кл. Ростов –н/Д.,Феникс,2008.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио 3 кл. Москва, Музыка,1999.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 кл. Москва, Владос,2010.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 4 класс ДМШ. С.-Птб.,Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 4 кл. С–Птб., Композитор,2007.</p> <p>Фролова Ю.Сольфеджио 4 кл. Ростов –н/Д.,Феникс,2002.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио 4 кл. Москва, Музыка,1999.</p> | <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 3 кл. С.-Птб., Композитор, 2006.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 4 кл. С.-Птб., Композитор, 2007.</p> |
|---|---|---|

| Сборники упражнений, чтение с листа | Учебные пособия по теории музыки |
|--|---|
| <p>Барaboшкина А. Сольфеджио 1-4 кл. Пение с листа. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 кл ДМШ. Москва, Классика – XXI, 2007.</p> <p>Желнова Ю., Шабунина И. Поём с листа. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 кл. Москва, Кифара, 2006.</p> | <p>Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва, Музыка, 2008.</p> <p>Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Р.-н/Д., Феникс, 2004.</p> <p>Колизина М. Неправильное сольфеджио. 1 класс. Правила в игровой форме. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. С.-Птб.,Композитор, 2008.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Ладухин Н.М. Вокализы. Москва, Классика – XXI, 2008.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.1. (1 -3 классы ДМШ). Москва, Музыка, 2001.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.2. (4 -5 классы ДМШ). С.-Птб., 2005.</p> <p>Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва, Классика –XXI, 2007.</p> <p>Серета В.П. Каноны. Москва, Классика – XXI, 2008.</p> <p>Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 кл. ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Сост. Савельева Е.А., Стоянова Л.М. С.-Птб., Композитор, 2003.</p> | <p>Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Москва, Престо, 2001.</p> <p>Филатова О. Пособие по теории музыки. Москва, 1995.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2010.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Шпаргалка по сольфеджио. С.-Птб., Союз художников, 2006.</p> |
|---|---|

Для преподавателей.

| Учебные пособия | Сборники диктантов, слуховой анализ |
|--|---|
| <p>Ефремова А. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио для преподавателей. С.-Птб.,Композитор,2006.</p> <p>Осколова Е.С. Сольфеджио ч.1(средние классы). Москва, Владос,2002.</p> <p>Осколова Е.С. Сольфеджио ч.2. (старшие классы). Москва, Владос, 2002.</p> <p>Петренко А. Цифровые цепочки. С.-Птб.,Композитор, 2009.</p> | <p>Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Москва, Владос, 2003.</p> <p>Музыкальные диктанты для 1-4 кл. Составитель Вахромеева Т. Москва, Музыка, 2005.</p> <p>Музыкальные занимательные диктанты. 1-3 классы. Составитель Калинина Г.Ф. Москва, 2007.</p> <p>Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Составитель Калинина Г.Ф. Москва, 2007.</p> <p>Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>диктантов. 1-4 классы. С.-Птб., Композитор, 2003.</p> <p>Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом для старших классов. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1 класс. Р.-н/Д., Феникс, 2008.</p> <p>Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 класс. Р.-н/Д., Феникс, 2008.</p> <p>Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель Романюк А.Ф. Москва, Владос, 2003.</p> |
|--|---|