

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Учебная программа  
Дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Ансамбль гитаристов»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29» \_\_08\_\_ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30» \_\_08\_\_ 2022\_г.

Составители –

Алексенко Ирина Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению этой программы, 9 – 12 лет.

### *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при трёхлетнем сроке обучения составляет **198 часов**. Из них: аудиторных занятий – 99 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут.

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия проводятся групповой форме, численность учащихся в группе от 8 до 12 человек.

### *5. Цель и задачи учебного предмета.*

**Целью** предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта и расширение их кругозора.

**Задачами** учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных данных – слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия обучающихся;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### *6. Структура программы учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа)
- наглядный (показ, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная грамота» рассчитана на три года обучения. Знание основ музыкальной грамоты, навыки интонирования и накопление определённых слуховых представлений являются необходимыми условиями для формирования музыкальной культуры обучающихся.

### 1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

**Срок обучения 3 года**

#### 1 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота.	комб. урок	4	2	2
2	Полутон. Тон. Знаки альтерации.	комб. урок	2	1	1
3	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	комб. урок	2	1	1
4	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки.	комб. урок	2	1	1
5	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней.	комб. урок	2	1	1
6	Размер 2/4. Такт. Половинная длительность.	комб. урок	4	2	2
7	Тональность Ре мажор. Ключевые знаки. Транспонирование.	комб. урок	4	2	2
8	Размер 3/4. Половинная с точкой.	комб. урок	4	2	2
8	Тональность Фа мажор. Тетрахорд.	комб. урок	4	2	2
10	Затакт.	комб. урок	2	1	1

11	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2	1	1
12	Мотив. Фраза.	комб. урок	2	1	1
13	Тональность Соль мажор.	комб. урок	4	2	2
14	Размер 4/4. Целая длительность.	комб. урок	2	1	1
15	Секвенция.	комб. урок	2	1	1
16	Тональность Си-бемоль мажор.	комб. урок	4	2	2
17	Тональность ре минор. Три вида минора.	комб. урок	4	2	2
18	Тональность ля минор. Параллельные и одноимённые тональности.	комб. урок	4	2	2
19	Общие сведения об интервалах.	комб. урок	4	2	2
20	Закрепление.	урок закрепления ЗУН	4	2	2
21	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2	1	1
22	Резервный урок.		2	1	1
	Итого:		66	33	33

## 2 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	урок повторения	8	4	4
2	Тональность ми минор.	комб. урок	4	2	2
3	Интервалы: прима, октава.	комб. урок	2	1	1
4	Интервал: секунда.	комб. урок	2	1	1
5	Интервалы: терции.	комб. урок	4	2	2
6	Интервал: квинта.	комб. урок	2	1	1
7	Четыре вида трезвучий.	комб. урок	4	2	2
8	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	комб. урок	4	2	2
9	Промежуточный	контрольный	2	1	1

	контроль.	урок			
10	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	комб. урок	4	2	2
11	Квинтовый круг. Буквенные обозначения.	комб. урок	2	1	1
12	Тональность соль минор.	комб. урок	4	2	2
13	Интервал: кварта.	комб. урок	2	1	1
14	Интервалы: сексты.	комб. урок	4	2	2
15	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	комб. урок	2	1	1
16	Тональность си минор.	комб. урок	4	2	2
17	Обращения интервалов.	комб. урок	4	2	2
18	Обращения тонического трезвучия.	комб. урок	4	2	2
19	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок.		2	1	1
	Итого:		66	33	33

### 3 класс

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	урок повторения	6	3	3
2	Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	комб. урок	2	1	1
3	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	комб. урок	4	2	2
4	Главные трезвучия.	комб. урок	6	3	3
5	Интервалы: септимы.	комб. урок	2	1	1
6	Септаккорды. Доминантсептаккорд.	комб. урок	6	3	3
7	Синкопа. Ритмическая группа восьмая, четверть, восьмая.	комб. урок	4	2	2



8	Промежуточный контроль.	контрольный урок	2	1	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	комб. урок	2	1	1
10	Пунктирный ритм.	комб. урок	4	2	2
11	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	комб. урок	2	1	1
12	Тритоны. Первая пара.	комб. урок	4	2	2
13	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	комб. урок	2	1	1
14	Обращения мажорного и минорного трезвучий.	комб. урок	6	3	3
15	Размер 3/8.	комб. урок	2	1	1
16	Размер 6/8.	комб. урок	2	1	1
17	Закрепление.	урок закрепления ЗУН	6	3	3
18	Итоговая аттестация (зачёт).		2	1	1
19	Резервный урок.		2	1	1
	Итого:		66	33	33

## *2. Распределение учебного материала по годам обучения.*

### **1 класс**

#### **Теоретические сведения**

Свойства музыкального звука. Клавиатура. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ.

Навыки нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, мелодический рисунок, опевание, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Цифровое обозначение ступеней.

Тоника, понятия «интервал, аккорд, тоническое трезвучие».

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон, знаки альтерации.

Строение мажорной и минорной гаммы.

Тональности До-мажор, Ре-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Си бемоль-мажор, ля-минор, ре-минор.

Ключевые и случайные знаки.

Транспонирование.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта.

Сильная и слабая доли.

Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Общие сведения об интервалах.

### **Вокально-интонационные навыки**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Работа над слуховым осознанием чистой интонации.

Пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение различных звукорядов вверх и вниз, тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование**

Пение несложных песен с сопровождением и без.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий с названием нот, с тактированием или дирижированием.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

## **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями. Половинными и паузами.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

## **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту.

Устные диктанты.

Запись ритмического рисунка мелодии в объёме 4 такта.

## **2 класс**

### **Теоретические сведения**

Тональности до двух знаков при ключе.

Три вида минора.

Параллельные и одноимённые тональности.

Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы включительно до сексты и их обращения.

Четыре вида трезвучий.

Обращение тонического трезвучия.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые.

### **Интонационные упражнения**

Пение:

мажорных и минорных гамм;

тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

простейших секвенций.

### **Сольфеджирование**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение с листа простых мелодий с названием нот.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Проработка новых ритмических групп.

### **Слуховой анализ**

Определение и осознание лада, характера, структуры, размера, ритмических особенностей, отдельных элементов музыкального языка.

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

## **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Различные виды устных и письменных диктантов в объёме 4-8 тактов.

### **3 класс**

#### **Теоретические сведения**

Тональности до четырёх знаков при ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Септимы.

Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Размеры 3/8, 6/8 (ознакомление).

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Синкопа. Пунктирный ритм.

#### **Интонационные упражнения**

Пение:

мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, отдельных тетракордов;

тонического трезвучия с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

секвенций;

главных трезвучий лада;

доминантового септаккорда с разрешением (для продвинутых учащихся).

#### **Сольфеджирование**

Пение песен, выученных на слух и по нотам с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение с листа простых мелодий с названием нот.

### **Воспитание чувства метроритма**

Проработка различных ритмических упражнений.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Ритмический диктант.

### **Слуховой анализ**

Определение и осознание лада, характера, структуры, размера, ритмических особенностей, отдельных элементов музыкального языка.

Определение интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Определение на слух четырёх видов трезвучий, функциональной окраски аккордов, доминантсептаккорда.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Различные виды устных и письменных диктантов в объёме 4-8 тактов.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Музыкальная грамота»:

- первичные теоретические знания;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- формирование первичных знаний, умений, навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### *1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют оценить качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация (зачёт)

**Текущий контроль** проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в обучении.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточного контроля являются контрольные

уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно выявить уровень знаний обучающихся.

**Итоговая аттестация** проводится в виде зачёта. Формами зачёта могут являться: музыкальный диктант (разрезной или «с ошибками»), пение по нотам выученной мелодии, чтение с листа (сольмизация), письменная работа по теории или коллоквиум, слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка.

## *2. Критерии оценки.*

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - чистое и ритмичное интонирование, демонстрация основных теоретических знаний, хороший темп ответа.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки во всех формах работы.



## V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Для учащихся.

Сольфеджио		
класс	Учебники/Учебные пособия	Рабочие тетради, тесты, домашние задания
1	<p>Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. Москва, Кифара, 2000.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 кл. Москва, Владос, 2003.</p> <p>Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Москва, Музыка, 2007.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 1 класс ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 1 кл. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио 1 кл. Ростов –н/Д., Феникс, 2002.</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 1 кл. С.-Птб., Композитор, 2004.</p>
2	<p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 кл. Москва, Владос, 2004.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 2 класс ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 2 кл. С.-Птб., Композитор, 2005</p> <p>Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. Ростов –н/Д., Феникс, 2002.</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса. Москва, 2003.</p>

3	<p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 кл. Москва, Владос,2010.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 3 класс ДМШ. С.-Птб.,Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю.Сольфеджио 3 кл. Ростов –н/Д.,Феникс,2008.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио 3 кл. Москва, Музыка,1999.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 кл. Москва, Владос,2010.</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. 4 класс ДМШ. С.-Птб.,Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 4 кл. С–Птб., Композитор,2007.</p> <p>Фролова Ю.Сольфеджио 4 кл. Ростов –н/Д.,Феникс,2002.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио 4 кл. Москва, Музыка,1999.</p>	<p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 3 кл. С.-Птб., Композитор, 2006.</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс. Москва, Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса. Москва, 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 4 кл. С.-Птб., Композитор, 2007.</p>
---	---	---

Сборники упражнений, чтение с листа	Учебные пособия по теории музыки
<p>Барабощкина А. Сольфеджио 1-4 кл. Пение с листа. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 кл ДМШ. Москва, Классика – XXI, 2007.</p> <p>Желнова Ю., Шабунина И. Поём с листа. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 кл. Москва, Кифара, 2006.</p>	<p>Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва, Музыка, 2008.</p> <p>Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Р.-н/Д., Феникс, 2004.</p> <p>Колизина М. Неправильное сольфеджио. 1 класс. Правила в игровой форме. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. С.-Птб.,Композитор, 2008.</p>

<p>Ладухин Н.М. Вокализы. Москва, Классика – XXI, 2008.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.1. (1 -3 классы ДМШ). Москва, Музыка, 2001.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.2. (4 -5 классы ДМШ). С.-Птб., 2005.</p> <p>Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва, Классика –XXI, 2007.</p> <p>Серета В.П. Каноны. Москва, Классика – XXI, 2008.</p> <p>Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 кл. ДМШ. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Сост. Савельева Е.А., Стоянова Л.М. С.-Птб., Композитор, 2003.</p>	<p>Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Москва, Престо, 2001.</p> <p>Филатова О. Пособие по теории музыки. Москва, 1995.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2010.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Шпаргалка по сольфеджио. С.-Птб., Союз художников, 2006.</p>
---	---

Для преподавателей.

Учебные пособия	Сборники диктантов, слуховой анализ
<p>Ефремова А. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио для преподавателей. С.-Птб.,Композитор,2006.</p> <p>Осколова Е.С. Сольфеджио ч.1(средние классы). Москва, Владос,2002.</p> <p>Осколова Е.С. Сольфеджио ч.2. (старшие классы). Москва, Владос, 2002.</p> <p>Петренко А. Цифровые цепочки. С.-Птб.,Композитор, 2009.</p>	<p>Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Москва, Владос, 2003.</p> <p>Музыкальные диктанты для 1-4 кл. Составитель Вахромеева Т. Москва, Музыка, 2005.</p> <p>Музыкальные занимательные диктанты. 1-3 классы. Составитель Калинина Г.Ф. Москва, 2007.</p> <p>Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Составитель Калинина Г.Ф. Москва, 2007.</p> <p>Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных</p>

	<p>диктантов. 1-4 классы. С.-Птб., Композитор, 2003.</p> <p>Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом для старших классов. С.-Птб., Композитор, 2004.</p> <p>Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1 класс. Р.-н/Д., Феникс, 2008.</p> <p>Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 класс. Р.-н/Д., Феникс, 2008.</p> <p>Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель Романюк А.Ф. Москва, Владос, 2003.</p>
--	---