

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Южно-Сахалинска»

«АНСАМБЛЬ»

Учебная программа

Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

«Ансамбль гитаристов»

г. Южно-Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 2»

«29» 08 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 2»

«30» 08 2022г.

Составитель – Качин Дмитрий Игоревич, преподаватель музыкальных дисциплин, МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Ожидаемые результаты
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список используемой литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле:

- читать ансамблевые партии с листа;
- слушать и исполнять свою партию в составе ансамбля (в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя);
- научиться слушать и понимать исполняемую ансамблем музыку (целым коллективом и каждой группой в отдельности), слышать тему, подголоски, аккомпанемент;

Работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных гитаристов мастерству ансамблевой игры.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

2. Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению этой программы, 10 – 13 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при трёхлетнем сроке обучения составляет **297 часов**. Из них: аудиторных занятий – 198 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе любых творческих коллективов.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на скрипке, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	49,5
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	99

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений.

В зависимости от контингента обучающихся ансамбли группируются по приобретенным игровым навыкам от 2 до 10 человек.

2. Годовые требования

1 год обучения

Должны знать: виды гитар, устройство гитары; строение ладов музыкального инструмента; основы правильной посадки и постановки рук; основы музыкальной грамоты; правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

Должны уметь: ориентироваться в записи аккомпанемента песен; различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно простые песни; владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

2 год обучения

Должны знать: собственный репертуар любимых песен; обязательные произведения бардов-классиков; творчество ведущих музыкантов-гитаристов; приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте; основы коллективного музицирования; правила сценического поведения.

Должны уметь: свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов; характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке; оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития; играть эмоционально, осмысленно и выразительно; играть в ансамбле.

3 год обучения

Должны знать: основы сочинительства собственной музыки; ряд возможных динамических оттенков; условные обозначения тональностей и аккордов.

Должны уметь: различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа; самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен; настраивать инструмент; играть в ансамбле; работать над преодолением технических трудностей.

III. Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или участие обучающегося в публичном выступлении коллектива, программа выступления которого должна соответствовать программным требованиям.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ансамбль гитаристов» и, наряду

с другими предметами учебного плана, играет определенную роль в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, играет особую роль в музыкальном воспитании и эстетическом развитии.

Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце этапа учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Главная задача педагога это развитие концентрации учащегося во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата; направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

VI. Список используемой литературы

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. М., Бруно Дж. «Искусство игры медиатором» (учебное пособие).- М.: Хобби-Центр
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка»
3. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. М.: АСТ
4. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка»
6. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. М.: Музыка
7. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. М.: АСТ: Астрель
8. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ
9. Павленко Б.М. Поем под гитару. Ростов - на - Дону: Феникс

10.Петров П. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения. М.:
Современная школа, 2011.