

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

**«СИНТЕЗАТОР»**

Учебная программа

Дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29 » \_\_08\_\_ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » \_\_08\_\_ 2022\_г.

Составитель –

Карпачёва Олеся Викторовна, преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер МБУДО «ДШИ №2»

## Структура программы учебного предмета

### *I. Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### *II. Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### *III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

### *IV. Формы и методы контроля, система оценок.*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### *VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Предмет «СИНТЕЗАТОР» (предмет по выбору) в соответствии с учебным планом относится к предметной области «Фортепиано».

Современная музыкально - педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Проблема развития музыкально-творческих умений учащихся в классе фортепиано не нова, однако новизной обладает подход к этой проблеме с использованием синтезатора, его художественно-технических ресурсов.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент.

Для детских школ искусств синтезатор-это, прежде всего инструмент, позволяющий быстро и эффективно приобщиться к музицированию, расширяющий кругозор, знакомя с разнообразными тембрами и стилями, тесно соприкасая учащегося на практике с проблемой формы, гармонии, мелодии и фактуры.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

### **2.Срок реализации учебного предмета**

Синтезатор как дополнительный музыкальный инструмент дети начинают осваивать со 2 класса ДШИ. К этому времени они уже владеют навыками игры на фортепиано, нотной грамотой, имеют представление о строении гаммы и простейших интервалах и аккордах, знакомы с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, длительностями нот. В программе представлен четырёхлетний курс обучения, который предполагает освоение программы со 2 по 5 классы.

### 3.Объём времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Синтезатор».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	2 класс – 5классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)

**4.Форма проведения учебных занятий** индивидуальная (0,5 часа в неделю). Урок-20 минут.

### 5.Цели и задачи учебного предмета

Главными задачами и целями обучения игре на синтезаторе являются:

- изучение художественных особенностей инструмента;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: ученик должен грамотно разбирать текст, выразительно исполнять его, уметь аранжировать популярные мелодии, используя буквенные обозначения аккордов; ученик также должен овладеть навыками подбора аккомпанемента к мелодии по слуху и навыками игры в различных ансамблях.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов и приемов игры на синтезаторе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

Учебные классы для занятий по предмету «Дополнительный инструмент «Общий синтезатор» оснащены фортепиано, цифровым фортепиано, 1-2 синтезаторами, удлинителями и шнурами, и имеют площадь не менее 12 кв. метров. В концертном зале для выступлений имеется усилитель звука и колонки, также в школе есть библиотека. Во время концертных выступлений уровень звука регулируется на пульте звукооператором. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для

самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за год)	-	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66				

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. Распределение материала по годам обучения

**1 - 2 год обучения**  
(2-3 класс)

Посадка (стоя и сидя) за инструментом.

Постановка рук.

Знакомство с выразительными возможностями синтезатора: тембры, специальные эффекты, стили. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение буквенного обозначения нот. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Исполнение простейших мелодий в этих стилях в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 3-4 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### **3-4 год обучения**

#### **(4-5 класс)**

Тембры синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, классической, современной популярной музыки.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд).

Игра в режиме динамической клавиатуры легато, стаккато.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием T, S, D, D7 в тональностях до 2-х знаков; жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение ритм-машины без автоаккомпанементом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведений различных жанров и аранжировать самостоятельно 1-2 пьесы. Чтение с листа уровня трудности 1-2 классов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти использовано несколько форм работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: Что было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись возникшие трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения; указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру; оценить исполнение товарища; особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т.д.

Таким образом, продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося в решении тех художественных задач (а также технических), которые перед ним возникают.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

В репертуаре ученика должны найти место произведения русских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с народной, современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Синтезатор» (дополнительный инструмент) предполагает исполнение произведения на

контрольном уроке в конце второго полугодия. Участие в творческих мероприятиях школы, выступления на конкурсах и фестивалях могут засчитываться как зачёт по данному предмету.

Зачеты могут проходить в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии выставления оценок.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе подготовки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, поэтому учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными данными на занятиях по индивидуальным планам приобщиться к музыкальной культуре.

Преподаватель дополнительного инструмента должен поддерживать тесный контакт с преподавателями по специальности, по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также с родителями учащихся.

При обучении игре на синтезаторе особое внимание должно уделяться вопросам постановки рук. Так как клавиатура синтезатора с двумя видами звукоизвлечения. При помощи функции «touch» (туше) мы можем иметь активную клавиатуру (то есть от силы нажатия пальцев зависит сила и характер звука), и она получается аналогичной фортепианной. При отключении кнопки «туше» клавиатура теряет свою активность, и характер звука не зависит от замаха пальцев. Пальцевая активность становится даже вредной, так как вызывает лишнее напряжение рук, быстрый износ контактных резинок под клавишами.

В отличие от пианистов, учащиеся в классе синтезатора в основном обучаются игре стоя, и только домашние задания проводят сидя, вследствие этого постановка исполнительского аппарата претерпевает изменения, и их нельзя упускать из виду.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на синтезаторе во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. В классе всегда есть группа ребят, которые проявляют себя в работе более активно: быстро разучивают пьесы, выразительно их исполняют. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно обучать их на более сложном материале, предоставлять им возможность чаще выступать публично.

Преподаватель должен их воспитывать учащихся как всестороннеразвитых культурных слушателей и участников самодеятельного музицирования. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникало ощущение своей неполноценности, поэтому важно следить, чтобы интерес к музыке в процессе занятий возрастал, чтобы музыка становилась им необходимой и они ясно осознавали ее огромное значение в жизни каждого человека.

## **2. Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **VI. Список рекомендуемой литературы, репертуарные списки.**

Примечание:

В связи с тем, что синтезатор молод еще и только начинает свой путь в сфере профессионального образования, он не имеет своей большой репертуарной базы, поэтому при игре в режиме Normal для репертуарных списков можно использовать литературу класса специального фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered – репертуар аккордеонистов и баянистов.

1. Ю.Акимов «Школа игры на баяне»

2. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»

3. Г.Беренс. Избранные этюды для фортепиано. Сост. Б.Милич
4. Педагогический репертуар. «Хрестоматия для фортепиано» Ред. Н.Копчевского. Средние и старшие классы.
5. Б.Милич. Фортепиано (1,2,3,4,5 классы)

### **Репертуарный список по классам**

#### *1 и 2 год обучения.*

(2-3 класс)

А.Николаев. Фортепианная игра

Р.н.п. «Как под горкой», «Веселые гуси»

И.Филипп «Колыбельная»

Ж.Арман «Пьеса» ля минор

Д.Кабалевский «Маленькая полька», «Про Петю»

А.Руббах «Воробей»

Школа игры на синтезаторе под ред. И.М.Красильникова

Народная музыка

Белорус.нар.песня «Савка и Гришка»

\* Мексиканская нар. Песня «Кукарача»

\*Чешская нар. Песня «Аннушка»

\* Итальянская песня «Санта Лючия»

Музыка массовых жанров

А.Артоболевская «Вальс собачек»

М.Красев «Елочка»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Э.Сигмейстер «Прыг-скок»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

«Играю на синтезаторе» вып. 1 под ред. В.Новожилова

Детская песенка «Лошадка»

Р.н.п. «Радуга-дуга»

Г.Эрнесанс «Паровоз»

Англ.нар.песня «Лондонский мост»

Л.Популенко «Аленький цветочек»

К.Черни-Гермер. Избранные этюды для начинающих №1-6

Э.Градески «Задиристые буги»

Песни из мультфильмов (по выбору)

Примечание: \* звездочкой указаны произведения для перспективных детей

**3-4 год обучения.**

**(4- 5 класс)**

«Играю на синтезаторе» вып. 1 под ред. В.Новожилова

Л.Бетховен «Тема финала 9 симфонии»

С.К.Фостер «Домик над рекой»

Э.Пресли «Люби меня нежно»

Ф.Груббер «Тихая ночь»

Л.Петренко. Этюд до мажор

К.Черни. Этюд до мажор

\* Янг «Только ты»

Школа игры на синтезаторе под ред. И.М.Красильникова

Народная музыка

Р.н.п. «Я на горку шла»

\* Вариации на тему р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»

Музыка массовых жанров

Стричуэлс – духовная музыка американских негров

А.Рамирес «Мелодия» из телепередачи « В мире животных»

Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

\* С.Ирады «Голубка»

Музыка академических жанров

И.Гайдн «Анданте»

\* Н.Паганини. Каприс ля минор

М.Глинка. Полька

Популярные песни и мелодии из мультфильмов и кинофильмов в облегченном переложении

\*Звездочкой указаны произведения для перспективных детей

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Клавишный синтезатор. Издательство «Методиздат», Москва 2001г. Методический кабинет по учебным заведениям

- искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы.  
Институт худ. образования Российской академии образования.  
Составители: И.М. Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин.  
Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб., Композитор, 1998.  
Володин А. Электромusыкальные инструменты. М., 1997.  
Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании М., 2002.  
Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.  
Красильников И. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Москва, 2004.  
Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). Учебно-методическое пособие. М., Ижица, 2004.  
Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.  
Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.  
Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.  
Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.  
Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. Арт-сервис, 2006.