

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«СОЛЬФЕДЖИО»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Скрипка»

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«29» 08 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30» 08 2022 г.

Составитель –

Алексенко Ирина Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Рецензент –

Хлызова Марианна Евгеньевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных и аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Формы работы на уроках

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ «Фортепиано», «Скрипка».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования и знание основ музыкальной грамоты.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Наряду с другими занятиями уроки по данной дисциплине способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания, а также формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи лет.

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 330 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 495 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №2».

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Количество обучающихся в группе – от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, два урока в неделю. Продолжительность одного урока – 40 минут.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника самодеятельности.

Цель программы – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение им знаниями и представлениями об основах музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование навыков сольфеджирования;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Техническое оснащение занятий

- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья для учителя и обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с ритмом, карточки с названиями нот. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе соответствующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета «Сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; развитие навыков сольфеджирования и развития творческих способностей обучающихся.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 5 лет 1 класс

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота: Звуки высокие, средние и низкие. Регистры. Клавиатура. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2 | Длительности нот и их соотношение. Ритмослоги. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Мажор и минор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тоническое трезвучие. | урок | 9 | 3 | 6 |
| 6 | Разрешение неустойчивых ступеней, | урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|----|----|
| | ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. | | | | |
| 7 | Текущий контроль | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Затакт: четверть, две восьмые | урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Знаки альтерации. Порядок появления ключевых знаков. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Паузы | | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Тональность Ре мажор. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Размер 3/4 | урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Размер 4/4 | | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Тональность Соль мажор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Тональность Фа мажор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Басовый ключ | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Музыкальные термины: темпы, динамические оттенки, штрихи | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Повторение материала | урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Промежуточная аттестация | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Резервный урок | урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО | | 102 | 34 | 68 |

2 класс

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Тональность ля минор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Три вида минора | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Секвенция | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Интервалы. Ступеневая величина | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Чистая прима, чистая октава | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Секунды большая и малая | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Терции большая и малая | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Текущий контроль | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Чистая кварта | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Чистая квинта | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Сексты большая и малая | урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Септимы большая и малая | урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|----|----|
| 15 | Параллельные тоналности | урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Тональности Си бемоль мажор и соль минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатые | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Музыкальные термины: темпы, динамические оттенки, штрихи | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Обращение интервалов | урок | 9 | 3 | 6 |
| 20 | Переменный лад | урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Тональность ми минор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Тональность си минор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Тональность ре минор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Повторение материала | урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Промежуточная аттестация | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Резервный урок | урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО | | 102 | 34 | 68 |

3 класс

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Тональности Ми бемоль мажор, до минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Размер 3/8 | урок | 6 | 4 | 4 |
| 4 | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4,3/4, 4/4 | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Главные ступени и трезвучия лада | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Тональности Ля мажор, фа диез минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | 4 вида трезвучия | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Интервалы от звука | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука | урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Тональности ми бемоль мажор, до минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Септаккорд. Доминантсептаккорд | урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Буквенное обозначение тональностей | урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|----|----|
| 14 | Аккорды и интервалы от звука | урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Музыкальные термины: обозначение темпа, динамики, характера | урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Последовательности аккордов и интервалов в ладу | урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Повторение материала | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Резервный урок | урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО | | 102 | 34 | 68 |

4 класс

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Главные трезвучия лада с обращениями | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Триоль | урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|---|---|---|
| 4 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Тональности Ми мажор, до диез минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Синкопа | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Отклонение, модуляция | урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Ум53 на VII ступени мажора и гармонического минора | урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Пунктирный ритм | урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Тональности Ля бемоль мажор, фа минор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Вводный септаккорд на VII ступени мажора и гармонического минора | урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Аккорды и интервалы от звука | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Размер 6/8 | урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Музыкальные термины: темпы, динамические | урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|----|----|
| | оттенки, штрихи | | | | |
| 17 | Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Повторение материала | урок | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Промежуточная аттестация | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Резервный урок | урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО | | 102 | 34 | 68 |

5 класс

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Обращения Д7 в тональности | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Гармонический мажор | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Кварто-квинтовый круг тональностей | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Альтерация и хроматизм | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Ритмические группы с заливочными нотами | урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|----|----|
| 7 | Переменный размер | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Промежуточная аттестация | контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Буквенные обозначения аккордов в эстрадной музыке | урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре | урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Музыкальные термины: обозначение темпа, динамики, характера | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Мелизмы | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Период, его строение. Каденция | урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Практическое занятие: анализ нотного текста | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Подготовка к итоговой аттестации | урок | 21 | 7 | 14 |
| 16 | Итоговая аттестация | урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Резервный урок | урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО | | 102 | 34 | 68 |

Формы работы на уроках

Предмет «Сольфеджио» направлен на изучение музыкального языка, а также на формирование навыков сольфеджирования. Он включает различные формы работы с обучающимися, такие как: выполнение практических упражнений по теории музыки, сольфеджирование, вокально-интонационные, ритмические, творческие упражнения.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Вокально-интонационные навыки

Одной из форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают воспитанию практических навыков пения, сольфеджирования. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

Интонационные упражнения рекомендуется петь хором или группами в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. Упражнения следует давать в ладу. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения из учебных пособий или составленные педагогом.

Сольфеджирование

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам с тактированием. Педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках используется пение как с гармоническим сопровождением, так и без сопровождения (a cappella). Необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Учащиеся должны при пении ориентироваться в ладу, чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо совместно с педагогом разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

В музыкальных примерах должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет тактирование, отмечающее равномерную пульсацию доли. упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является

необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны для обучающихся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- наличие элементарных вокально-интонационных навыков;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится также за счет аудиторного времени. Уровень итоговой аттестации отражается в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, а также практическими умениями и навыками.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|---------------------|--|--------------------------------|---|
| 1 класс | Контрольный урок | май | Письменная работа по теории Сольфеджирование одноголосных упражнений |
| 2 класс | Контрольный урок | май | Письменная работа по теории Сольфеджирование одноголосных упражнений |
| 3 класс | Контрольный урок | май | Письменная работа по теории Сольфеджирование одноголосных упражнений |
| 4 класс | Контрольный урок | май | Письменная работа по теории Сольфеджирование одноголосных упражнений |
| 5 класс | Зачет | май | Письменная работа по теории Устные формы зачета: сольфеджирование одноголосных упражнений анализ нотного текста |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями с недочетами.

- *вокально-интонационные навыки*:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки.

- *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;

- *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте программным требованиям.

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- выполнять письменные задания по музыкальной грамоте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- сольфеджировать разученные мелодии.

Примерные требования к зачету в пятом классе

1. Выполнить письменную работу по музыкальной грамоте, включающую весь пройденный теоретический материал.

2. Исполнить по нотам один из выученных одноголосных примеров

Например: А.В. Барабошкина. Сольфеджио 1-4 класс. Пение с листа. С.-Птб., «Композитор», 1994. №№ 280, 284, 306, 309, 311.

3. Выполнить первичный анализ текста музыкального произведения, исполняемого на инструменте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков — по выбору педагога) типа: У—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия.

Сольфеджирование

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые в различных сочетаниях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, а также с названием звуков в пройденных тональностях.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, тетрахорд, вводные звуки,;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;
знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки;
темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами.
Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная с точкой, целая;
их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано песен и упражнений в пройденных тональностях.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V,, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др.; последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов;

простейших секвенций типа: до-си-до-ре-до-до, (ре-до-ре-ми-ре-ре) в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая.

Сольфеджирование

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые,

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые в различных сочетаниях.

Сольмизация нотных примеров.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора;

интервал, обращение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы все простые; умение построить их от звука

Тоническое трезвучие в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты) выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V, V—III—II— VII—I;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа: до-до-ре-ми, ре-ре-ми-фа.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование

Пение:

в пройденных тональностях песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;

Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на данный ритм;

мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д7;

мелодий в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения мажорного и минорного трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.

Звосьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: все простые

Аккорды: главные трезвучия лада, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука;

доминантсептаккорда (Д7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование

Пение:

мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7;

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8 6/8.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование

мелодий с изученными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

четверть, заливочная с двумя восьмыми или четырьмя шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т. д.) в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные, и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть, заливанная с двумя восьмыми, в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая - 2 шестнадцатых – восьмая, и другие в размере 6/8;

Переменный размер.

Интервалы: ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

Буквенные обозначения аккордов в эстрадной музыке.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, творческие задания, теоретические задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано или на своем инструменте.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные

примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

| Учебники/Учебные пособия | Рабочие тетради, тесты, домашние задания |
|---|---|
| <p>Основная:</p> <p>Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для ДМШ. 1,2,3,4,5 классы: Учебное пособие. - СПб., 2007,2008.</p> <p>Баева И., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. М., Кифара,2000.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 кл. М., Владос,2003.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 кл. М., Владос,2004.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 кл. М., Владос,2010.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 кл. М., Владос,2010.</p> <p>Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 кл. М., Владос,2002.</p> <p>Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. М., Музыка,2007.</p> <p>Дополнительная:</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 1 кл. СПб., Композитор,2004.</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 2 кл. СПб.,Композитор,2005</p> <p>Первозванская Т. Учебник сольфеджио 4 кл. СПб., Композитор,2007.</p> | <p>Дополнительная:</p> <p>Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5 класс. М., Престо, 2000.</p> <p>Калинина Н.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5 класса. М., 2003.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 1 кл. СПб., Композитор, 2004.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 3 кл. СПб., Композитор, 2006.</p> <p>Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь 4 кл. СПб., Композитор, 2007.</p> |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|---|-----|----|---|--|
| Фролова Ю. н/Д., Феникс, 2002. | Сольфеджио | 1 | кл. | Р | – | |
| Фролова Ю. н/Д., Феникс, 2002. | Сольфеджио | 2 | кл. | Р | – | |
| Фролова Ю. н/Д., Феникс, 2008. | Сольфеджио | 3 | кл. | Р | – | |
| Фролова Ю. н/Д., Феникс, 2002. | Сольфеджио | 4 | кл. | Р | – | |
| Фролова Ю. н/Д., Феникс, 2002. | Сольфеджио | 5 | кл. | Р. | – | |

| Сборники упражнений, чтение с листа | Учебные пособия по теории музыки |
|---|--|
| <p>Дополнительная:</p> <p>Барабоскина А. Сольфеджио 1-4 кл. Пение с листа. СПб., Композитор, 2004.</p> <p>Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. 1-2 кл ДМШ. М., Классика – XXI, 2007.</p> <p>Желнова Ю., Шабунина И. Поём с листа. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 кл. М., Кифара, 2006.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.1. (1 -3 классы ДМШ). М., Музыка, 2001.</p> <p>Мелодии для пения. Составитель Рейниш М. вып.2. (4 -5 классы ДМШ). СПб., 2005.</p> <p>Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Классика –XXI, 2007.</p> | <p>Дополнительная:</p> <p>Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., Музыка, 2008.</p> <p>Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. Р.-н/Д., Феникс, 2004.</p> <p>Камозина М. Неправильное сольфеджио. 1 класс. Правила в игровой форме. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2001.</p> <p>Филатова О. Пособие по теории музыки. М., 1995.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2010.</p> <p>Шайхутдинова Т.И. Методика обучения элементарной теории музыки. Р.-н/Д., Феникс, 2009.</p> <p>Шпаргалка по сольфеджио. СПб.,</p> |

Союз художников, 2006.