

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«АККОМПАНИМЕНТ»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29 » ____08____ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » ____08____ 2022 г.

Составитель –

Карпачёва Олеся Викторовна, преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер МБУДО «ДШИ №2»

I. Пояснительная записка

- **Направленность** дополнительной образовательной программы: предлагаемая программа направлена на развитие практического навыка аккомпанирования, как наиболее часто встречающегося в быту вида музицирования.

- **Актуальность,** педагогическая целесообразность: обучение учащегося основным навыкам, принципам и знаниям в области концертмейстерской деятельности, введение в искусство аккомпанемента различных камерных, вокальных и инструментальных произведений, как одну из важнейших сторон комплекса задач по воспитанию гармонически развитой, творчески самостоятельной, инициативной и свободной в музыкальном общении личности, адаптированной к запросам и критериям современного музицирования.

- **Цели:**

- формирование устойчивого интереса к совместному музицированию;
- воспитание музыканта-аккомпаниатора, способного создавать в ансамбле с солистом цельный художественный образ произведения.

- **Задачи:**

- основные технические задачи, это сохранение общности темпа, метро-ритмического движения и динамики исполнения;
- задачи творческого и образно-эмоционального плана - наилучшее воплощение качества, силы и характера звука фортепианной партии, точный динамический и темповый «союз», аккуратная педализация, слышание и поддержание художественных нюансов солиста, четкое и грамотное знание (если имеется) литературного текста, полное представление о стиле, жанре произведения, творческом пути композитора и эпохе его деятельности;
- задачи психологического плана тесно связаны с решением технических задач - свобода и уверенность в исполнительском ансамбле возможна лишь, если партия аккомпанемента готовится с достаточной тщательностью и ответственностью;

Отличительные особенности:

данная программа является модифицированной, т.е. выработанной на основе других методических пособий, программ, и адаптированной к особенностям образования в данной школе искусств;

Сроки реализации:

двухгодичный курс для учащихся 4-го и 5-го классов;

Форма и режим занятий:

занятия проводятся индивидуально с учеником (в ансамбле с иллюстратором-специалистом), один раз в неделю, продолжительность занятия - 40 минут (один урок). Общее количество занятий в год – 33;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Распределение по годам обучения	
	4	5
Класс		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	66	

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

класс	навыки	предлагаемый уровень
4 класс	Умение слышать и слушать партию солиста, не теряя собственной «линии» исполнения.	Уровень 3-4 класса – произведения для аккомпанемента и камерного ансамбля.
5 класс	То же, и обогащение тембрового слуха, усложнение музыкальной формы, образно-тематического содержания.	То же, и усложнение репертуара.

Формы подведения итогов и контроля успеваемости:

- **4класс:** в течение учебного года учащийся должен подготовить 4 разнохарактерных произведения с показом их на контрольных уроках по полугодиям;
- **5 класс:** в течение учебного года ученик также готовит 4 разнохарактерных произведения с показом их на контрольных уроках по полугодиям;

В течение периода обучения возможны классные, школьные и городские мероприятия: концерты, фестивали, также являющиеся формой подведения итогов успеваемости, если ученик в таковых участвует;

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

II. Содержание программы:

Обучение искусству аккомпанирования предполагает постоянную и кропотливую работу над множеством нюансов в процессе создания творчески, технически и психологически единого, цельного инструментального ансамбля (в пер. с франц. «единство»):

- Знакомство с новым, солирующим инструментом, его тембром,

устройством, техническими особенностями расширяет эрудицию учащегося, создает психологически комфортную (бесконфликтную) ситуацию на уроках и, предположительно, в домашних занятиях;

- Знание особенностей и использование уже приобретенных навыков ансамблевой игры помогают работе над «вокальным» дыханием, фразировкой, грамотным интонированием, мощной и понятной динамикой, обогащая слуховой и исполнительский опыт, реализуя возможность наиболее яркого и правдивого воплощения образа и музыкальной идеи произведения;

- Дальнейшее совершенствование пианистических навыков учащегося является не только (и не столько) следствием, но и насущной необходимостью процесса обучения, обусловленной усложнением всех сторон деятельности, и владение исполнительским аппаратом - одна из основных сторон воплощения ансамбля;

III. Примерный репертуарный список

4 класс

Н. Платонов Школа игры на флейте

Л. Бетховен Аллегретто (Соната для фортепиано)

Л. Ревуцкий Песенка

В.А. Моцарт Аллегретто (опера «Волшебная флейта»)

Р. Шуман «Смелый наездник»

Ю. Шапорин Колыбельная

И. Гайдн Менуэт

Г. Персел Ария

Н. Бакланова Хоровод

М. Глинка «Чувство»

М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»

А. Корнеев Альбом флейтиста I театр.

Хрестоматия для флейты. Пьесы Педагогический репертуар 1-3 кл.

5 класс

Н. Платонов Школа игры на флейте

М. Крейн Мелодия

Г. Гендель Жига из сонаты фа мажор

Г. Гендель Аллегро

Ф. Госсек Тамбурин

К.Ф.Э. Бах Рондо из сонаты си минор

Ф. Шуберт Романс

В. Шебалин Прелюдия

И. Гайдн Аллегро

А. Корнеев Альбом флейтиста I театр

В. Блок Московская полька

Р н п «Вышло солнце за оконце» обработка Н.Г. Орлова

В. Цыбин «Улыбка весны»

Ж. Лойе ор. 3 №10 Соната си минор в 4-х ч.

Ф. Амиров Танец

М. Глинка Кадриль

И. Гайдн Рондо

Дж. Керн «Дым»

А. Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты фортепиано

Хрестоматия для флейты 1-3 кл.

Примерные зачетные программы

- ***4 класс***

И. Гайдн Менуэт

Н. Бакланов Хоровод

(Хрестоматия для флейты 1-3 кл.)

5 класс

Р. Шуман «Смелый наездник»

В Моцарт Аллегретто

(Н. Платонов Школа игры на флейте)

IV. Методические рекомендации преподавателям

Работа детских школ искусств ставит себе целью общее и эстетическое развитие учащихся, подготовку к активному музицированию в самых различных формах. Игра в ансамбле с инструменталистом играет важную роль в развитии

творческих способностей детей, вызывает живой интерес у учащихся, развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, расширяет кругозор.

Навыки ансамблевой игры ребёнок приобретает еще в самом начале обучения. Ансамблевая техника выдвигает перед исполнителями особые требования. Главная трудность – это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. Сольное исполнение приучает пианиста к слушанию себя, его внимание собрано в определённом фокусе, изменить который не так легко. Основная задача каждого из исполнителей выявить, осмыслить и создать в своём представлении ясный звуковой образ всего произведения.

При исполнении камерного сочинения, так же как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста с точки зрения мелодии, ритма, гармонии, формы, принципов развития. Этот круг вопросов и задач необходим при исполнении аккомпанементов. В работе над исполнением произведения необходимо решать вопросы нужного соотношения мелодии и аккомпанемента. Динамика фортепиано должна приспособливаться к солисту. Это требует приобретения нужного навыка, т.е. одинаково слышать паузы и понимать их огромное выразительное значение, ощущать единый ритмический пульс и общее динамическое развитие. Ансамблевое исполнительство в аккомпанементах становится одной из важнейших форм музицирования. На определённом этапе музыкальных занятий ученика и при определённых условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений.

V. Список используемой методической литературы

1. Войнич Е. П. Учебно-методическое пособие «Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДШИ», статья «Класс аккомпанемента в ДШИ». Издатель - Центральный методический кабинет по среднеспециальному и начальному музыкальному образованию Министерства культуры
2. Кубанцева Е.Н. Учебное пособие «Концертмейстерский класс», статья «Фактура Аккомпанемент» Издательский центр «Академия», 2002 .

3.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». - М.: Издательство «Классика - XXI», 2003.4.

4.Милич Б. Методическое пособие «Воспитание ученика-пианиста». - Киев: «Музична. Украина», 1982.

5. Натансон В. Общая редакция сборника статей «Вопросы фортепианной педагогики» М.: Музыка, 1971.

Статьи:

6.Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.

7.Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

8.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.

9.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1978.

10.Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.

11.Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.,1961