

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Скрипка»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«29 » __08__ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » __08__ 2022 г.

Составитель –

Алексенко Ирина Васильевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Рецензент –

Хлызова Марианна Евгеньевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2»

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список учебной, методической и справочной литературы

1. Пояснительная записка

Программа «Слушание музыки» предназначена для учащихся 1 класса музыкального отделения (по 5-летнему сроку обучения) и представляет собой своего рода «вводный курс» к предмету «Музыкальная литература», являясь важным звеном в становлении юного музыканта.

Программа рассчитана на один год обучения.

Актуальность программы продиктована следующими факторами:

- а) отсутствием у большинства современных детей навыка слушания классической музыки, недостаточным слуховым опытом и объёмом музыкальных впечатлений;
- б) малым временным объёмом урока музыкальной литературы не позволяющим уделять достаточно времени развитию навыка эстетического восприятия и слушания музыки.

Цель программы – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Воспитание музыкального вкуса, слушательской культуры учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой, потребности в музыкальном самообразовании.
- Воспитание интонационной восприимчивости к музыке разных стилей и жанров.
- Знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
- Приобретение навыков рассуждения о музыке, навыков элементарного анализа выразительных средств.

- Развитие творческого мышления, расширение общего кругозора учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

В процессе работы над программой составитель ориентировался на программы Н.А.Царёвой *Слушание музыки: Методическое пособие.* (М.,2002г.), Л.Ю.Акимовой *Музыкальная литература: Дидактические материалы.* (М., 2002г.), О.А.Владимировой *Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (СПб., 2006г.).*

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие с литературой и живописью. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности человека.

Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут (1 час). Форма проведения занятий мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Внеаудиторные занятия: выполнение домашних заданий, участие обучающихся в творческих мероприятиях, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев).

Продолжительность внеаудиторного занятия – 20 минут (0,5 часа).

Объём учебного времени (в часах):

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	15	18	33
Самостоятельная работа	7,5	9	16,5
Максимальная учебная нагрузка	22,5	27	49,5

2. Учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Выразительные средства музыки	6
3	Первичные музыкальные жанры: песня, марш, танец. Разновидности.	4
4	Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	2
5	Инструменты симфонического оркестра	3
6	Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный, неточный), контраст, секвенция, варьирование. Фактура (типы)	3
7	Музыкальная форма (мотив, фраза, предложение, период, двухчастная и трёхчастная формы)	4
8	Программная музыка	4
9	Музыка в театре. Опера. Балет.	4
10	Контрольные уроки	2
	Итого	33 часа

№ темы	Примерный музыкальный материал
1-2	К.В.Глюк «Мелодия»; И.С.Бах «Шутка»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло», «Два еврея», «Лиможский рынок», «Прогулка»; Р.Шуман «Грёзы», «Арлекин»; Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; П.Чайковский «Сладкая грёза», Первый фортепианный концерт, I ч., экспозиция; К.Сен-Санс «Лебедь»; Г.Свиридов «Весна и осень»; Д. Кабалевский «Клоуны».
3	Г. Свиридов «Военный марш»; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Похороны куклы»; Д.Верди Марш из оперы «Аида»; Н. Римский – Корсаков «Марш царя Берендея»; М.Глинка «Марш Черномора»; «Камаринская», «Трепак», «Бульба», «Гопак», «Лезгинка», Д.Россини «Тарантелла»; Л.Боккерини «Менуэт», В.А.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»; Г.Венявский «Мазурка»; Ф.Шопен Полонез Ля мажор; И.Штраус Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса»; Колыбельные, шуточные, плясовые песни (по выбору).
4	И.С.Бах Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор; Клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф.Куперена; Фортепианная музыка Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору)
5	С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; Б.Бриттен - Г.Пёрселл «Путеводитель по оркестру для молодёжи».
6	Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.Чайковский «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Г.Ф.Гендель «Пассакалия» соль минор; М.Глинка «Камаринская»; В.А.Моцарт Соната Ля мажор, I ч.; Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»; П.Чайковский «В церкви», «Старинная французская песенка»; Ф.Шопен Прелюдии №7, № 20; Н.Римский – Корсаков «Шехеразада», тема Шахриара (унисон), тема Шахеразады.
7	П.Чайковский «Детский альбом»
8	М.Мусоргский «Картинки с выставки» К.Сен-Санс «Карнавал животных» А.Лядов «Кикимора» или «Волшебное озеро»
9	Э.Григ «Пер Гюнт» М. Глинка «Руслан и Людмила» П.Чайковский Балет «Щелкунчик»

3. Содержание программы

Тема 1. **Введение.** Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. Когда она появилась. Когда она появилась. Когда и где человек знакомится с музыкой. Для чего нужна музыка людям.

Тема 2. **Выразительные средства музыки.** Мелодия. Ритм. Размер. Лад. Аккомпанемент. Темп. Динамика. Регистр. Штрихи. Тембр.

Тема 3. **Первичные музыкальные жанры: песня, марш, танец.**

Тема рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении темы внимание фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров. Знакомство с жанровыми разновидностями песен (колыбельные, шуточные, плясовые); маршей (церемониальные, военные, траурные, детские, сказочные); танцев (народные – камаринская, трепак, бульба, гопак, лезгинка, тарантелла; бальные – менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс).

Тема 4. **Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано.**

История, устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Тема 5. **Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Характеристика тембров инструментов.

Тема 6. **Основные приёмы развития в музыке.**

Повтор (точный, неточный), контраст, секвенция, варьирование.

Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме.
Фактура (типы): унисонная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.

Тема 7. Музыкальная форма.

Мотив, фраза, предложение, период, двухчастная и трёхчастная формы. Изучение темы на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.

Тема 8. Программная музыка.

Что такое программно-изобразительная музыка.
Типы программности.

Тема 9. Музыка в театре.

Музыка к драматическому спектаклю. Музыкально-сценические жанры: опера и балет. История возникновения жанров и их строение.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, музыкального восприятия и мышления; владение музыкальной терминологией.

5. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации предмета «Слушание музыки» является составной частью содержания учебного предмета, включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Содержанием текущего контроля является объем материала, пройденного за один урок или группой уроков по одной теме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце полугодий учебного года. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, проводимые в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержанием промежуточной аттестации является объем материала, пройденного за данное полугодие в соответствии с учебно-тематическим планом. В рамках промежуточной аттестации осуществляется контроль знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися за определенный период (полугодие, год).

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить наблюдательность детей, вызвать у них желания описывать в словах свои жизненные впечатления. Очень важно найти гибкую форму общения на уроках для создания положительного эмоционального фона. Поэтому основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у

них интерес общению. В процессе общения с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность.

На первых уроках можно не давать определения теоретических понятий. Их детальное изучение будет дано позже на третьем году обучения.

Занятия по данной программе предполагают включение самых разнообразных методов организации учебного процесса: диалогический метод (лекция – беседа), эвристический метод, метод создания ситуации творческого поиска и игровые методы.

7. Список литературы

1. Акимова Л. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 1, 2.- М., 2002.
2. Акимова Л. Учимся слушать музыку: Пособие по музыкальной литературе ДМШ и ДШИ. Вып. 1,2. – М., 1997.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М. 1989.
6. Книга о музыке. Сост. Г.Ноловинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
8. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 2001.
10. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии: Учебники для 1-3 класса ДМШ и ДШИ.- М.,2001.