

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Скрипка»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29» 08 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30» 08 2022 г.

Составитель –

Галенко Наталья Александровна, преподаватель хоровых дисциплин

МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) занятий хором следующими группами:

- хор 1 классов
- младший хор: 2-3 классы
- старший хор: 4-5 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также индивидуально уделять внимание развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства (звукообразование, однородность звучания, дыхание, дикция, артикуляция);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- развитие музыкального вкуса, эрудиции.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» должны быть следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «хор» со специальным оборудованием (разноуровневые столы, пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на овладение основами учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации профессиональной программы.

Аудиторные занятия: 1-е классы - 1 час в неделю

с 2 по 3 кл. - 1 час в неделю

с 4 по 5 кл. - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 кл. - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям

проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется методической целесообразностью и индивидуальными способностями учеников.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

В течение года планируется ряд творческих показов: репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, лекции-концерты в общеобразовательных школах, детских дошкольных учреждениях, в культурно-досуговых центрах).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

хор 1 классов - 7-8 произведений

младший хор - 6-7 произведений

старший хор - 7-8 произведений (в том числе а cappella).

Количество выбранной программы должно зависеть от сложности и объема произведений.

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская, зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)
4. Содержание произведения
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансам;
 - г) по сложности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Хор 1-х классов. Осанка певца в хоре. Навыки пения сидя, стоя. Свободное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох. Точное ощущение ауфтакта. Смена дыхания в процессе пения (по фразам, предложениям). Умение распределять дыхание на фразу, предложение.

Младший хор. Закрепление певческой установки, приобретенной в 1-м классе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от

характера, темпа произведения. Различные приемы смены дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойное в медленном). Знакомство с навыками цепного дыхания.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками. Совершенствование навыков «цепного дыхания». Развитие навыков исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Хор 1-х классов. Работа над унисоном. Естественный свободный звук без напряжения. Нюанс *mf*. Приемы *legato* на небольшие фразы. Исполнение с сопровождением, с поддержкой мелодии. Работа над дикцией через упражнения, закрепляющие мышцы губные, кончик языка. Развитие артикуляции (открытие рта, подъем неба).

Младший хор. Естественный свободный звук без форсировки. Мягкая атака звука. Пение *non legato* и *legato*. Нюанс *mp*, *p*, *f*. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикции в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p*, *pp*.

Ансамбль и строй

Хор 1-х классов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, умения подчиняться ему. Воспитание умения слушать себя и других певцов в процессе исполнения. Выработка активного унисона, простейшей ритмической устойчивости в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей.

Младший хор. Соблюдение динамической ровности при произнесении

текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых темпах и медленных с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе. Навыки пения простого двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля, строя в произведениях более сложной фактуры. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Хор 1-х классов, младший хор, старший хор. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Разбор тонального плана ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

Хор 1-х классов

1. Англ. народная песня «Колыбельная»
2. Аренский А. «Там, вдали за рекой»
3. Буганский С. «Песенка дождя»
4. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
5. Веврик Е. «Хорошая погода»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Дубравин Я. «Про кота», «Незнайка» Иванников В. «Самая хорошая»

8. Калинин В. «Тень-тень»
9. Красев М. «Веселая дудочка»
10. Литовко Ю. «Веселые лягушки»
11. Новиков А. «Муравей купил жука»
12. Птичкин Е. «Бабушки», «Русская изба»
13. Римский-Корсаков Н. «Белка»
14. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
15. Русская народная песня «На зеленом лугу»
16. Русская народная песня «У меня ли во садочке»
17. Тучаринов Ю. «Доброта»

Младший хор

1. «10 русских народных песен» (в свободной обработке Григоренко П.)
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Морозов И. «Про сверчка»
4. Парцхаладзе М. «Наш край»
5. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»

6. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
7. Чайковский П. «Мой садик»
8. Чесноков П. «Нюта-плакса»
9. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
10. Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

1. Бах И. «Весенняя песня»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
3. Бортнянский Д. «Вечер»
4. Глинка М. «Славься»

5. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Сосна»
6. Калинин В. «Зима»
7. Кюи Ц. «Задремали волны»
8. Новиков А. «Эх, дороги»
9. Перголези Д. «Stabat Mater»
10. Прокофьев С. «Многая лета»
11. Русская народная песня «Во лузях»
12. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
13. Русская народная песня «Скворцы прилетели»
14. Струве Г. «Музыка»
15. Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в многоголосии (дуэты, трио).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании

или зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур своей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Выбор репертуара. Планируя репертуар, педагог должен помнить об особенностях обучающихся, технических возможностях хора, о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенное усложнение задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Художественный образ. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационный момент как всего произведения, так и его отдельных частей.

Куплетная форма. Особое внимание надо уделить куплетной форме,

как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Многократное повторение музыкального материала таит в себе опасность статичности, преодолеть которую можно с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных как правило, на принципе развития поэтического содержания. Могут быть использованы так же такие приемы, как сочетание запевов солистов с хором, динамическое развитие, шумовые инструменты.

Изучение и внедрение в работу новых методик в образовательный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии.

Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Алексеева А. Хоры на бис: Детский хор в сопровождении фортепиано и без сопровождения.- СПб, 2004.
2. Дубравин Я. Музыка для детского хора. - СПб, 2004.
3. Крылатов Е. Дюймовочка. - Челябинск, 2007.
4. Модель В. Это очень интересно: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. -М, 1990.
5. Николаев Е., Борисова М. Антология детской песни. 1ч, Пч. - М, 1987.
6. Пахмутова А. Звездопад: Песни для детей и юношества. - М, 2002.
7. Струве Г. Школьный корабль: Песни для детского хора. - М, 2002.
8. Слонимский С. Хоры для детей. - СПб, 2004.
9. Тевлин Б. Полифонические произведения для детского хора. - М, 1987.
10. Тугаринов Ю. Музыка для детского хора. - М, 2008.
11. Чустова Л. Лирический альбом. - М, 2004.

Список рекомендованной методической литературы:

1. Абдулин Э. Методическая культура педагога-музыканта. - М, 2003
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М, 1987
3. Музыка в школе: журнал, 1983-1988
4. Музыкальное воспитание в школе, М. 1986-1988
5. Орлова С. Учите детей петь. - М, 1988
6. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М. 1985
7. Попов В., Халабузарь П.: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М. 1983
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание – М. 1983
9. Эстетическое воспитание в школах искусств: сборник статей. Составитель Халабузарь П. – М. 1988