

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Учебная программа
Дополнительной образовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29 » 08 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » 08 2022 г.

Составитель –

Ефимова Марина Владимировна, преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер МБУДО «ДШИ №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования согласно годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форм, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая дополнительная образовательная программа учебного предмета «Музицирование» направлена на предоставление учащимся возможности творить, созидать, развиваться, т.е. формировать свою творческую индивидуальность – что является мощным фактором развития личности в общем и целом.

Учебный предмет «Музицирование» в рамках предметной области «Музыкальное исполнительство» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучаемого. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она рассчитана на тех детей, которые не обладают выдающимися музыкальными способностями и не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами - исполнителями. В тоже время данная программа предполагает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Курс обучения охватывает все направления - теория, исполнительство, творчество. А детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью – это основы системы комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики 20-го века.

Данная программа является модифицированной, т.е. выработанной на основе других методических пособий и программ, и адаптированной к особенностям процесса образования в данной школе искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев, рассчитан на пять лет и предполагает период освоения программы в возрасте 12 - 13 лет на музыкальном отделении ДШИ №2 (специальность «фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество аудиторных часов за время обучения	66			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся с учеником индивидуально, один раз в неделю, продолжительность занятия 20 минут. Общее количество занятий в год – 33 урока. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала, игра, общение и практическая деятельность. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально – творческой деятельности ведет к развитию и взаимному обогащению их навыков.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цели:

- обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества, как то: чтение с листа, подбор по слуху, импровизация, сочинение, самоаккомпанемент, ансамблевое исполнительство;

Задачи:

- развивать интерес к музыкально – творческой деятельности как способу самовыражения личности учащегося;
- развивать внутренний слух как фундамент творческой деятельности учащегося;
- воспитывать и развивать метроритмические способности;
- развивать ладогармоническое мышление;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, способствующим быстрому и грамотному разбору текста;
- развивать личностные качества, такие как : воображение, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, целеустремленность;
- приобрести опыта публичных выступлений, осознание ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Структура программы учебного предмета «Музицирование» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, приемы логического мышления);
- эмоциональный (подбор сравнительных ассоциаций, очевидных образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Материально – технические условия реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и здоровьесберегающим требованиям. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музицирование» должны быть оснащены роялями (фортепиано), и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо

наличие школьной фонотеки и библиотеки, а также видео- и аудиоаппаратуры. Наличие концертного зала с концертным роялем необходимо, но возможно и наличие аудитории большей площади для проведения общешкольных и классных публичных выступлений.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование»

Учебная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в резерв учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Музицирование» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельных усилий учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и собственных индивидуальных способностей. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к публичным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих публичных мероприятиях и др.*

Учебный материал распределен по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

• Чтение нот с листа

«Лучший способ научиться быстро читать с листа – это читать как можно больше», - напутствие Иосифа Гофмана. Навык чтения с листа основан на теснейшем синтезе слуха, зрения и моторики. Активное участие внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения воспитывают и развивают:

- восприятие нотного текста : графическое, метро – ритмическое, структурно – смысловое, а также тренирует зрительную память («на один шаг вперед»);
- воспроизведение нотного текста : двигательно – зрительная реакция, ориентация на клавиатуре в комплексе с позиционно-аппликатурной реакцией;
- способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста – становление музыкально- исполнительского опыта учащегося;
- психофизическая готовность к различным внезапным изменениям текста;
- умение упрощать текст - «выбирать из много главное»;

Таблица 3

Год обучения	Навыки	Ожидаемый уровень
--------------	--------	-------------------

1-ый год	«охват» произведения в целом, умение найти смысловую логику и играть без остановок, ориентироваться на клавиатуре, поддерживать игру в ансамбле;	однострочное, далее двустрочное произведение с несложным ритмом и мелодическим рисунком (с постепенным усложнением); игра одной рукой, затем поочередно, а затем двумя руками одновременно, исполнение партии солиста в ансамбле;
2-ой год	то же и – знание типовых формул аппликатуры, умение ориентироваться в тональности, а также двигательно-моторная приспособляемость;	то же и – разнообразие мелодического и ритмического рисунка: простейшая полифония, триоли, пунктирный ритм; несложный аккомпанемент;
3-ий год	то же и – умение слышать и вести партию солиста в ансамбле; выразительное исполнение с показом динамики, фразировки, формы построения, а также сохранение единого темпа;	то же и – усложнение аккомпанемента: мелодии с сопровождением, т.е. применение вступления, проигрыша и заключения;
4-ый год	навык упрощения фактуры при охвате 3-х строчного изложения, прослеживание логики развития, внимание и реакция на смену метро- ритма и характера, активизация воображения	примеры со сменой метроритма, темпа, характера, ладо- гармонии, с более сложной формой построения и наличием контрастов; применение и развитие навыков педализации (самостоятельной);

5-ый год	то же – умение читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности	осознанное, внимательное отношение к музыкальному материалу, использование всех приобретенных навыков, воспитание и развитие музыкальной интуиции
----------	--	---

Подбор по слуху

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений:

- первоначально – показ рукой движения мелодии с комментированием и обязательным пением самим учеником (вверх, вниз, рядом, через одну ступень, скачок);
- затем распознавание, пение и игра простейших попевок «по направлениям» вверх или вниз (со сменой ролями преподавателя и ученика);
- внимание к поступенному, затем терцовому, далее квинтовому ходу с заполнением, поступенно, интервалами вниз и вверх;
- подготовка формирования навыка аккомпанемента : подбор басовой линии и заполнение гармонией – сначала квинтами, затем трезвучиями и их обращениями. В последствии – их различное ладогармоническое и метро – ритмическое видоизменение;

Таблица 4

Год обучения	Навыки	Ожидаемый уровень
--------------	--------	-------------------

1-ый год	<p>умение петь, слушать, слышать и подбирать несложные попевки в пределах 5 – ти пальцевой позиции, далее – в пределах октавы, включая альтерированные ступени; основы ладо-гармонической окраски;</p>	<p>простейшие мелодические и ритмические попевки; затем попевки с более широким диапазоном и несложным мелодическим и ритмическим рисунком; применение простейшего аккомпанемента (интервалами);</p>
----------	--	--

2-ой год	<p>то же и – закрепление ощущения и слышания ладо – гармонической окраски, использование аккордов кадансового оборота, включение их в подбор аккомпанемента мелодии с несложным метро – ритмическим видоизменением;</p>	<p>то же и – усложнение мелодического и ритмического рисунка мелодии: синкопа, пунктирный ритм, затакт, залигованные ноты; в аккомпанементе – применение вступления, проигрыша, заключения; простейшая педализация;</p>
----------	---	---

3-ий год	то же и – ритмическое оформление аккордов – создание вариантов аккомпанемента, простейшее транспонирование в ближайшие тональности;	то же и – примеры со сменой метро – ритма, темпа, характера, ладо – гармонии, более сложной формы построения и наличия контрастов; сочинение собственных мелодических примеров, простейшая импровизация;
4-ый год	совершенствование всех приобретенных навыков, умение создать более интересное фактурное изложение акк – та в зависимости от характера мелодии;	формирование и обогащение слухового багажа разнообразным по характеру и жанровым особенностям музыкальным материалом;
5-ый год	далее – использование всех приобретенных навыков;	воспитание и развитие эстетического вкуса, широкого музыкального кругозора, тонкости восприятия музыкальных образов;

- **Игра в ансамбле**

Предполагается начать изучение искусства совместной игры с исполнения метрической пульсации или даже одной ноты в процессе совместного коллективного музицирования (шагами, ладошками, музыкально – шумовыми инструментами и предметами). В дальнейшем этот вид музыкального творчества стимулирует развитие таких навыков, как:

- умение слышать себя и слушать партнера, а также общее звучание «музыкальной ткани»;

- умение быть в ансамбле и ведущим, и ведомым, т.е. слышать, понимать и подчиняться воле ведущего (солиста в камерном ансамбле);
- повышение чувства ответственности за хорошее знание своей партии;
- слышание, ориентация и соблюдение динамического и образного баланса партий (голосов);
- синхронность, музыкальное и образное единство звукоизвлечения;
- активизация фантазии и творческого начала в обучении, расширение музыкально – репертуарного кругозора;

Таблица 5

Год обучения	Навыки	Ожидаемый уровень
1-ый год	знакомство с нотной записью, внимание, освоение штрихов фортепианной игры, развитие навыка связи с партнером, развитие эмоционально – образного мышления;	простейшие одно- и двустрочные пьесы с несложным ритмическим и мелодическим рисунком, далее – усложнение метроритма, использование пауз в звучании, вступления, заключения, изменение ладо – гармонических соотношений;
2-ой год	то же и – развитие полифонического и ладо – гармонического мышления, тембрового слуха, чувства взаимодействия с партнером;	то же и – более сложный по мелодии и гармонии музыкальный материал, разнообразные формы изложения, более широкий охват клавиатуры, педализация;

3-ий год	то же и – совершенствование различных навыков взаимодействия с партнером: единство ритмическое, динамическое, тембровое, вокальное, психологическое; связь с навыками чтения с листа;	то же и – примеры в более сложных тональностях, формах изложения, в более подвижных темпах, с исполнением аккомпанемента;
4-ый год	то же и – приобщение к участию в камерном ансамбле, в совместном музицировании с вокалистами;	то же и – знакомство с различными инструментами, их тембрами, способами звукоизвлечения и др. свойственными им особенностями;
5-ый год	далее – использование всех приобретенных навыков;	приобретение в музицировании музыкальной гибкости, свободы и организованности, мышления и реакции, расширение кругозора;

3. Примеры контрольных требований

1-ый год обучения

Вариант 1

«Во поле береза стояла» русская народная песня – подбор по слуху одной рукой и транспонирование в две-три несложные тональности;

М. Красев «Елочка» - чтение с листа;

Чтение (прохлопывание и проигрывание) несложных ритмических рисунков;
«Как пошли наши подружки» русская народная песня – игра в ансамбле с преподавателем;

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» - пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом;

Г. Филипп Колыбельная - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению несложное произведение;

Вариант 2

Г. Эрнесакс «Прозвенел звонок» - подбор по слуху одной рукой и транспонирование в две-три несложные тональности;

А. Филлипенко «Веселый музыкант» - чтение с листа;

Чтение (прохлопывание и проигрывание) несложных ритмических рисунков;

Р. Паулс «Колыбельная» - игра в ансамбле с преподавателем;

Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» - пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом;

Игра двумя руками (в тесном расположении) несложных кадансов (Т-S; Т-D);

М. Любарский «Курочка» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению несложное произведение;

2-ой год обучения

Вариант 1

М.Иорданский «Голубые санки» - подбор по слуху одной рукой (двумя руками) и транспонирование в две – три несложные тональности;

Т. Попатенко «Котенок и щенок» - чтение с листа;

Чтение (прохлопывание и проигрывание) более сложных ритмических рисунков;

«Я на горку шла» русская народная песня – игра в ансамбле с преподавателем;

Г. Струве «Рыжий пес» - пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с собственным аккомпанементом;

И. Гайдн «Анданте» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведению;

Вариант 2

Б. Савельев «Настоящий друг» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две – три несложные тональности;

В. Шаинский «Песенка мамонтенка» - чтение мелодии с листа;

Проигрывание более сложных ритмических группировок;

«Санта-Лючия» неаполитанская песенка – пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом;

«Тонкая рябина» русская народная песня – игра в ансамбле с преподавателем;

Игра в тесном (более сложных) и широком расположении различных кадансовых оборотов;

Е. Гнесина Этюд До мажор - самостоятельно выученное и подготовленное для публичного исполнения произведение;

3-ий год обучения

Вариант 1

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две-три несложные тональности;

Г. Гладков «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты» - чтение с листа;

Проигрывание (или пропевание) сложных ритмических группировок;

«Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня – игра в ансамбле с преподавателем;

М. Таривердиев «Маленький принц» - пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом;

Игра в тесном и широком изложении кадансовых оборотов : Т-D-T; Т-S-D; Т-S-D-T;

М. Шмитц «Солнечный день» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

Вариант 2

Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две – три несложные тональности;

Русская народная песня «Вижу чудное приволье» - чтение с листа;

Проигрывание более сложных ритмических группировок двумя руками;

В. Моцарт Танцы (по выбору) – игра в ансамбле с преподавателем;

Музыка из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов, опер, оперетт и др. (по выбору) – пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом («Чародеи», «Шербурские зонтики»);

Игра в тесном и широком изложении кадансовых оборотов в тональностях до 4-х знаков;

Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

4-ый год обучения

Вариант 1

Р. Паулс Колыбельная – подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две-три несложные тональности;

Пьесы репертуарной сложности 2- 3 класса ДМШ – чтение с листа;

Проигрывание (или пропевание) сложных ритмических группировок;

М. Зив «Свет и тень» – игра в ансамбле с преподавателем;

Е. Крылатов «Прекрасное далеко» - пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом;

Игра в тесном и широком изложении кадансовых оборотов:
Т-D-T; Т-S-D; Т-S-D-T;

А. Лысак Чарльстон - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

Вариант 2

Я. Френкель «Журавли» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две – три несложные тональности;

Пьесы репертуарной сложности 2- 3 класса ДМШ – чтение с листа;
Проигрывание более сложных ритмических группировок двумя руками;
Н. Смирнова Вальс из шарманки – игра в ансамбле с преподавателем;
Музыка из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов, опер, оперетт и др. (по выбору) – пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом («Гардемарины, вперед!», «Служебный роман»);
Игра в тесном и широком изложении различных вариантов кадансовых оборотов;
Е. Накада «Танец дикарей» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

5-ый год обучения

Вариант 1

Е. Крылатов «Лесной олень» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две-три несложные тональности;
Пьесы репертуарной сложности 2 – 4 класса ДМШ – чтение с листа;
Проигрывание (или пропевание) сложных ритмических группировок;
Н. Смирнова «Встреча друзей» – игра в ансамбле с преподавателем;
Игра аккомпанеента из репертуара 3 – 4 классов учащихся инструментальных отделений ДМШ;
Игра в тесном и широком изложении кадансовых оборотов: Т-D-T; Т-S-D; Т-S-D-T;
А. Лысак «Сладкий торт» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

Вариант 2

Е. Крылатов «Крылатые качели» - подбор по слуху двумя руками и транспонирование в две – три несложные тональности;
Пьесы репертуарной сложности 3 – 4 класса ДМШ – чтение с листа;
Проигрывание более сложных ритмических группировок двумя руками;
В. Моцарт Танцы (по выбору) – игра в ансамбле с преподавателем;

Музыка из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов, опер, оперетт и др. (по выбору) – пение под собственный аккомпанемент или игра мелодии с аккомпанементом («Мери Поппинс..», «Выше радуги»...); или -

Игра аккомпанемента из репертуара 3 – 4 классов учащихся инструментальных отделений ДМШ;

Игра в тесном и широком изложении различных вариантов кадансовых оборотов;

П. Цильхер «У гномов» - самостоятельно выученное и подготовленное к исполнению произведение;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к самостоятельному музыкальному творчеству;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности и художественно – исполнительских возможностей фортепиано для создания собственных образных интерпретаций;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения при игре в ансамбле;
- наличие основ музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие начальных навыков самостоятельной творческой и концертной деятельности;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация : виды, цели, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и реализуется в форме контрольных уроков, различных фестивалей, концертов, конкурсов и прослушиваний к ним. Кроме того, в феврале (II полугодие) проводится специальный Творческий зачет, включающий показ форм работы по всем направлениям программы. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или иного творческого классного (школьного) мероприятия с исполнением одной из форм работы, предусмотренной программой предмета. При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

2. *Критерии оценок*

При аттестации обучающихся используются все методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные знания, умения и навыки; оценка выставляется по пятибалльной шкале :

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение с явными признаками заинтересованности, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 «хорошо» - грамотное и вполне заинтересованное и образное исполнение с небольшими недочетами (по техническим или психологическим причинам);

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительно, скованно в техническом плане и художественном плане, пассивно и явно незаинтересованно;

«зачет» (без оценки) - исполнение без надлежащей подготовки;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося, но главное – стать стимулирующим и воспитывающим фактором дальнейшего обучения и самосовершенствования.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются оценка годовой работы учащегося, оценка на зачете или концерте, другие выступления ученика в течении года. Оценивание производится по итогам учебного полугодия и по итогам учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работни

Основная форма учебной и воспитательной работы – это урок в классе по учебному предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальной интерпретацией, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение педагога с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста или вариантов его обработки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к более сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, а также уровень его психологической устойчивости.

Перед прочтением нового музыкального материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать текст с

целью осознания ладотональности, метроритма, выявления других характерных элементов (мелодии, аккомпанемента). В работе необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами предлагаемого в творческую обработку материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося *Индивидуальный план*, включающий в себя репертуар по основному предмету, а также репертуар по учебной дисциплине предлагаемого учебного предмета «Игра в ансамбле», репертуар по дисциплинам «Чтение нот с листа» и «Подбор по слуху» подбирается и используется в течение учебного года, контрольный репертуар и оценка исполнения фиксируется в ведомостях контрольных мероприятий.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- желательная периодичность занятий – ежедневная;
- продолжительность домашних занятий – от 0,5 до 2 часов в неделю;

Индивидуальная домашняя работа учащегося должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать процесс домашней подготовки, исходя из времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий: как упражнения, этюды и гаммы по репертуару основного учебного предмета, так и задания творческого характера.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал, востребованный в окружении учащегося (музыка кино- и театра-, образцы из социальных сетей).

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви, заинтересованности к искусству и творчеству в своей семье и среди своих сверстников, формирует чувство ответственности и способности к саморазвитию.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по учебному предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар возможно и необходимо дополнять другими, более современными и интересными примерами по желанию учащегося и по усмотрению педагога.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баранова Г., Четвертухина А. «Первые шаги маленького пианиста». Москва: «Музыка», 1992;
2. Баренбойм Л., Брянская.Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию». Москва: «Советский композитор», 1981;
3. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано. Для учащихся первого и подготовительного классов ДМШ». Ростов на Дону, «Феникс», 2001;

4. Барсукова С. «Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Выпуск 1». Ростов на Дону, «Феникс, 2003;
5. Барсукова С. «Джаз для детей. Выпуск 1, Выпуск 2». Ростов на Дону, «Феникс, 2003;
6. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ.» Москва: «Кифара», 2002;
7. Булаева О., Геталова О., «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради I, II, III. СПб. «Композитор», 1999;
8. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. «Произведения для клавишного синтезатора» М., М. : «Владос», 2004; 24
9. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип Ю. Л. «Школа игры на синтезаторе». М.: «Владос», 2005;
10. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». М., «Советский композитор», 1989;
11. Милич Б. «Маленькому пианисту». М., «Кифара»
12. Николаев А. «Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ». М., «Музыка», 1991 ;
13. Пилипенко Л. «Азбука ритмов». М.: Изд. В. Катанского, 2004 ;
14. Симонова Т. «Скороговорки для фортепиано». СПб.: «Композитор», 2002;
15. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради I, II, III» Москва : «Крипто – логос», 1992;
16. Смирнова Т. «Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro». Тетради X, XII, XIII. Издание четвертое, исправленное и дополненное . Москва, «Музыка». 1993;
17. Шмитц М. «MINI JAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь I». Москва, «Классика – XXI», 2004;
18. Шмитц М. «MINI JAZZ. 21 легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 2 ». Москва «Классика – XXI», 2004;

19. Шмитц М. «MINI JAZZ. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3». Москва, «Классика – XXI», 2004;
20. Шмитц М. «MINI ROCK. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь I». М.: «Классика 7 – XXI», 2004;
21. Шмитц М. «MINI ROCK . 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2.» М.: «Классика – XXI», 2004;
22. Бойко И. «Джазовые акварели» М.: «Музыка», 1997;
23. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ». М.: «Кифара», 2002;
24. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V.» СПб.: «Композитор», 2000;
25. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»). СПб.: «Композитор», 1994-2002;
26. Питерсон О. «Джаз для юных музыкантов. I, II тетради» М.: «Гарант», 1994;
27. Симонова Т. «Чудесные клавиши» СПб.: «Композитор», 2002;

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Издание 3. М.: «Музыка», 1981;
2. Алексеева Л., Тютюнникова Т. «Музыка: Учебно – наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста». М. : «Аст», 1998;
3. Баренбойм Л. «За полвека. Очерки и статьи. Материалы». Ленинград, «Советский композитор», 1989;
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы.» М.: 1971;

5. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. «Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах)». СПб. «Композитор», 1996 – 1997;
6. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. М.: «Музыка», 1976;
7. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания», «Вопросы методики начального музыкального образования» Редакции В. Натансон, В. Руденко, М.: «Музыка», 1981;
8. Смирнова Т. «Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. « М.: 2003;
9. Смолина Е. А. «Современный урок музыки. Творческие приемы и задания». Ярославль : Академия развития, 2006;
10. Гютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». М.: «Аст», 2001;
11. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2001;