

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» города Южно-Сахалинска

## **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Учебная программа  
Дополнительной образовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

г. Южно – Сахалинск, 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ№2

«29 » \_\_08\_\_ 2022г.

«Утверждено»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ №2

«30 » \_\_08\_\_ 2022 г.

Составитель –

Карпачёва Олеся Викторовна, преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер МБУДО «ДШИ №2»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Срок обучения – 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения						
Количество недель	33	33	33	33	33	198
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	396
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	396
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	132	792

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Обоснованием структуры программы являются требования Министерства культуры РФ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### **II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

### ***2 часа в неделю***

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального



характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в 1 полугодии; зачёт во 2 полугодии. На контрольном уроке в 1 полугодии могут исполняться любые произведения, находящиеся в работе. На зачёте во II полугодии исполняются два произведения, желательно одно из которых с элементами полифонии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***2. Этюды***

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### ***3. Крупная форма***

- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

#### ***4. Пьесы***

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка

- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,  
Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч .68 Альбом для юношества: «Первая утрата»

## **2 класс**

### ***2 часа в неделю***

За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта.

Первый полифония и пьеса. Во втором полугодии - пьеса и крупная форма.

Годовые требования:

- 2- полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Бурре, Марш  
Скарлатти Д. Ария

## **2. Этюды**

Гедике А.	соч. 32, 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппе Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лакк Т.	соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	соч. 66 Этюды
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн И.	Легкие соната
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

## **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Чайковский П.	Соч. 39"Детский альбом": Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Полька,

## **3 класс**

### **2 часа в неделю**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2- полифонических произведения, 2 крупные формы, 6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), возможна зачетная форма - технический зачет.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с симметричной аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды по три звука с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч. 139, тетради 3,4; Соч. 299 (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

#### **4. Пьесы**

- Барток Б. Сборник "Детям"( по выбору)

Бетховен Л.	Весело-грустно			
Гедике А.	Соч. 8 (по выбору)			
Глиер Р.	В полях, Ариэтта			
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38			
Дварионас Б.	Маленькая сюита			
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия("Маленькие новелетты")			
Мак-Доуэл Э.	Соч.51 Пьеса ля минор			
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"			
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"			
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)			
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)			
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества ( по выбору)			
К. Черни-Гермер		Этюды	№ 18,	24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть			

#### **4 класс**

##### ***2 часа в неделю***

В целом, требования совпадают с требованиями 3 класса, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. В 4 классе учащиеся также сдают гаммы, но уже в форме технического зачета раз в полугодие. Требования к исполнению - в приложении.

В конце 1 полугодия учащиеся сдают академический концерт с оценкой. Полифония и пьеса. II полугодие крупная форма и пьеса

##### ***Примерный репертуарный список:***

###### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции.  
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

## ***2. Этюды***

- Беренс Г. Этюды соч.68 и соч 61.  
Бертини А. соч.29 "28 избранных этюдов"  
Крамер И. соч. 60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136  
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд соль минор  
Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

## ***3. Произведения крупной формы***

- Бах И.С. Концерт фа минор  
Бетховен Л. Вариации соль мажор (6/8), сонаты соч. 49  
соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор  
Глазунов А. Соната ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч. 68 Сонатина Си-бемоль мажор  
  
Моцарт М. Сонаты: До мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

## ***4. Пьесы***

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч. 27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч .8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом", Соч. 37 "Времена года" Март, Апрель
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

## **5 класс**

### ***2 часа в неделю***

Требования на год:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 2 этюда,
- 2 пьесы (1 кантиленного характера (с учетом репертуара дополнительных программ вариативного характера).

Закрепление навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Итоговая аттестация проходит в форме итогового академического концерта, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения из пройденного репертуара.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**



## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в форме академического концерта, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения из пройденного репертуара. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам академического концерта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм

и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Б. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт для ф-но с оркестром фа минор/М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт для ф-но с оркестром соль минор/М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты( сонатины) для фортепиано/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10/ М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт для ф-но с орк. соль мажор/ М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для фортепиано в двух частях Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная Азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М.. Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения/ М.. Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс/ изд. Кифара, 2006

Фортепиано: 4 класс/ изд. Кифара, 2001;

6 класс- 2002; 7 класс- 2005

Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост-ли: Баранова Г., Четверухина А.и др.. Музыка 2000-2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы- фантазии. Соч. 3/ М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий . Соч. 23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий . Соч. 32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16/ М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11/ М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII - XIX веков/М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т./М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Копчевский Н./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39/ М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40/ М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011



- Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68/ М., Музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л./

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
- Алыпванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка, 1990
- Бадура- Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/ М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/ Классика, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве./ М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.  
"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979

- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента- пианиста. Ф-но, 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. Классика- XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI век, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

- Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI век, М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом", Классика- XXI век, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959